

IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT
PREUSSISCHER KULTURBESITZ

**Bibliografía selecta:
Historia del feminismo y estudios de género
en Hispanoamérica (siglo XX)**

María Méndez García

Ibero-Bibliographien 12



CREATIVE COMMONS LIZENZVERTRAG

DIESES WERK VON IBERO-AMERIKANISCHES INSTITUT PREUSSISCHER KULTURBESITZ IST
LIZENZIERT UNTER EINER CREATIVE COMMONS NAMENSNENNUNG - NICHT KOMMERZIELL -
KEINE BEARBEITUNGEN 4.0 INTERNATIONAL LIZENZ.

Berlin 2022



**Ibero-Amerikanisches
Institut**
Preußischer Kulturbesitz

El Instituto Ibero-Americano (IAI) en Berlín es una institución de orientación interdisciplinaria que se ocupa del intercambio científico y cultural con América Latina, el Caribe, España y Portugal. Alberga un archivo de conocimiento del que forma parte la biblioteca especializada en el ámbito cultural iberoamericano más grande de Europa. Es, además, un lugar de producción científica, transmisión de conocimiento y desarrollo cultural. La especial combinación de centro de información, centro de investigación y centro cultural hacen del IAI una plataforma para la cooperación y un catalizador para el diálogo tanto intercultural como transcultural.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN publica en intervalos periódicos bibliografías selectas de los fondos del Instituto Ibero-Americano sobre diferentes temas. Las firmas de la biblioteca se encuentran al final de los asientos bibliográficos. Se puede solicitar los materiales “in situ” a través del préstamo interbibliotecario.

La serie IBERO-BIBLIOGRAPHIEN puede ser descargada en el formato PDF de la página Web del Instituto Ibero-Americano: <http://www.iai.spk-berlin.de>

Das Ibero-Amerikanische Institut (IAI) ist eine interdisziplinär orientierte Einrichtung des wissenschaftlichen und kulturellen Austausches mit Lateinamerika, der Karibik, Spanien und Portugal. Es beherbergt ein Wissensarchiv mit der größten europäischen Spezialbibliothek für den iberoamerikanischen Kulturraum. Darüber hinaus ist es ein Ort der Wissensproduktion, der Wissensvermittlung und der kulturellen Übersetzungen. Die einzigartige Verbindung von Informationszentrum, Forschungszentrum und Kulturzentrum macht das IAI zu einer Plattform für Kooperationen und zu einem Katalysator für interkulturelle und transkulturelle Dialoge.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN sind eine unregelmäßig erscheinende Schriftenreihe. Zu thematischen Schwerpunkten werden Auswahlbibliographien aus den Beständen des Ibero-Amerikanischen Instituts veröffentlicht. Am Ende der bibliographischen Einträge befinden sich die Signaturen der Bibliothek des Ibero-Amerikanischen Instituts. Die Materialien können über Fernleihe bestellt werden.

Die IBERO-BIBLIOGRAPHIEN können auch über den Publikationsserver des IAI im PDF-Format heruntergeladen werden: https://publications.iai.spk-berlin.de/receive/riai_mods_00000326.

Redaktion dieser Ausgabe:

Friedhelm Schmidt-Welle
Ibero-Amerikanisches Institut
Potsdamer Straße 37
10785 Berlin
Telefon: 030 – 266 45 3201
Telefax: 030 – 266 35 1550

<http://www.iai.spk-berlin.de>

1. Auflage 2022

© Ibero-Amerikanisches Institut, Potsdamer Straße 37, 10785 Berlin

Índice

Introducción	2
---------------------	---

Bibliografía selecta

Hispanoamérica (general)	5
Argentina	16
Bolivia	21
Chile	23
Colombia	28
Costa Rica	32
Cuba	32
Ecuador	35
Guatemala	37
Honduras	38
México	39
Nicaragua	51
Panamá	52
Paraguay	52
Perú	53
República Dominicana	55
El Salvador	56
Uruguay	56
Venezuela	57

Introducción

A lo largo de la historia, el feminismo se divide en olas delimitadas por fechas muy específicas y con base en sus diferentes enfoques. No obstante, dicha narrativa se basa en un entendimiento relativamente limitado del feminismo: se centra sobre todo en los movimientos feministas del Norte Global.¹ En Hispanoamérica, sin embargo, dicho movimiento se vio afectado por varios factores, entre ellos la significativa prevalencia del catolicismo, sobre todo durante la primera mitad del siglo XX (como breve ejemplo, en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra, el sufragio femenino fue aprobado alrededor de 1920, mientras que en la mayoría de los países hispanoamericanos, dicho logro tardó aproximadamente treinta años más). Así, la transición entre primera, segunda y tercera ola del feminismo no se tradujo de manera exacta en la vida real y práctica de las mujeres hispanoamericanas.

En *Las ideas feministas latinoamericanas*, Francesca Gargallo hace un buen diagnóstico de lo anterior:

[Las mujeres latinoamericanas] se vieron obligadas a definir su práctica a partir de los dos modos de ser feministas que se manifestaban en Europa y Estados Unidos, pero los vivieron en formas particulares, ligadas a sus historias nacional y continental, a su ubicación étnica y a su participación política, generando interpretaciones muy particulares de la autonomía, ininteligibles sin un análisis del cómo y desde dónde se ubicaban las feministas frente a la realidad. [...] las latinoamericanas nunca fueron tan visiblemente radicales como las europeas y estadounidenses, sea porque el mandato de ser dignas y decentes les era imperativo para obtener el reconocimiento de las corrientes políticas progresistas, sea por la represión interiorizada o porque las costumbres machistas las exponían a una violencia inmediata y brutal.²

En este sentido, aunque las ideas feministas hispanoamericanas fueron influidas por las corrientes europeas y estadounidenses e indudablemente compartían preocupaciones, es claro que los cambios en la vida de las mujeres hispanoamericanas no pueden ser evaluados con los mismos términos que suelen aplicarse al Norte Global. Más bien, se puede hablar de un proceso no lineal; se puede examinar cómo se traducen las ideas feministas a la vida política y social en un país o un entorno, y cómo esas ideas cambian de una década a otra; se puede observar una transformación continua, quizá un tanto atropellada y en ocasiones tenue en la vida diaria, que aún así es importante.

En cualquier caso, es indudable que el siglo XX fue testigo de muchos cambios dramáticos para las oportunidades de las mujeres en diversos ámbitos públicos, personales, académicos y laborales en toda Hispanoamérica. La presente bibliografía tiene el propósito de proveer al interesado/a una selección de obras comentadas que exploran la historia del feminismo y estudios de género en dicha zona geográfica en el siglo XX, con el objetivo de acercarnos al tema con un enfoque específico necesario.

Antes de adentrarnos en dicha selección, me gustaría hacer unas cuantas anotaciones. Primero que nada, vale la pena aclarar las diferencias entre los términos “América Latina” e “Hispanoamérica”.³ América Latina es definida por la RAE como el conjunto de países americanos en los que se habla mayoritariamente lenguas procedentes del latín (español, portugués y francés), o bien, el conjunto de países de América que fueron colonizados por naciones latinas (España, Portugal y Francia). Por otro lado, el término “Hispanoamérica” se refiere al conjunto de países americanos de lengua española específicamente, y dichos países son el enfoque de la presente bibliografía.

1 El término “Norte Global” es utilizado en estudios postcoloniales, y se refiere al conjunto de países más desarrollados, los cuales se encuentran predominantemente en el hemisferio Norte del planeta, con excepción de Australia. En este texto, al hablar del Norte Global me refiero más explícitamente a Europa, Canadá y Estados Unidos, y evito utilizar “América del Norte” para prevenir confusiones geográficas y políticas, ya que México es geográficamente América del Norte, pero cultural y lingüísticamente parte de Hispanoamérica.

2 Francesca Gargallo, *Las ideas feministas latinoamericanas*, Segunda Edición aumentada y revisada, Universidad Autónoma de la México, D.F., México, 2007, pp. 31-32.

3 Para más información respecto al tema, ver Miguel Rojas-Mix, *Los cien nombres de nuestra América*, Editorial Universidad de Costa Rica, 1991. En este libro se lleva a cabo una exploración más a fondo sobre dichos términos, la cual es requerida y urgente, sobre todo considerando que cuando fue denominada “Hispanoamérica”, sólo alrededor de un cuarto de la población en el área hablaba español, por lo que deben reconocerse las implicaciones colonialistas del nombre.

Ahora, debido a la gran cantidad de países que forman parte de Hispanoamérica, fue pertinente investigar sobre cada país por separado, lo cual significa que la bibliografía está dividida en diecinueve secciones. La primera sección aborda Hispanoamérica en general, ya que (debido a las inevitables similitudes y diferencias) más de un(a) autor(a) explora la historia del feminismo y estudios de género en Hispanoamérica de manera comparativa, englobando así más de un país en su obra. Cabe mencionar que, a pesar de que Brasil no es estrictamente parte de Hispanoamérica, una cantidad limitada de dichos textos lo incluyen en estudios comparativos, al lado de ciertos países hispanoamericanos. Mientras tanto, el resto de las secciones están dedicadas a diferentes países, ordenados alfabéticamente.

Por otra parte, me parece importante mencionar un patrón que se vuelve claro a lo largo de la bibliografía: la mayoría de los textos fueron publicados en las capitales de sus países, o se dedican sobre todo al estudio del feminismo y/o estudios de género específicamente en las capitales hispanoamericanas. Esto se debe, probablemente, a que a pesar de ser Hispanoamérica parte de la periferia mundial, las capitales como la México, D.F., Buenos Aires, Santiago o Bogotá terminaron de desarrollarse como núcleos de sus respectivos países en una época caracterizada por la urbanización y transformación de los grandes centros. Asimismo, dichas ciudades capitales fueron la cuna o lugar de desarrollo de las ideas feministas más trascendentales.

Aunque las olas del movimiento feminista no tomen lugar de la misma forma en que lo hicieron en países del Norte Global, la presente bibliografía hace posible observar, a grandes rasgos, eventos importantes en un nivel general a través de Hispanoamérica, y ciertos paralelos en cuanto al tipo de obstáculos que se trataban de desafiar en camino a la liberación y la igualdad. En una primera instancia, en la primera mitad del siglo XX se luchó por el sufragio femenino, el cual fue conseguido en la mayoría de los países latinoamericanos alrededor de 1950. Luego, durante las décadas de 1970 y 1980 vino una lucha contra una desigualdad menos "oficial": así, el movimiento feminista se enfocó en temas como sexualidad, familia, trabajo y el derecho al aborto. Finalmente, se puede hablar de un tercer momento a finales del siglo XX y a umbrales del siglo XXI. Dicha ola sigue en relativa construcción, y se caracterizó por un feminismo difuso con un nuevo enfoque interseccional y en los procesos de institucionalización.

Como nota final, es importante considerar los efectos del sistema colonialista instalado durante siglos en los movimientos feministas del siglo XX en Hispanoamérica. Éste es un tema común en muchos de los textos incluidos en la presente bibliografía (sobre todo los más recientes) con diferentes enfoques y consideraciones dependiendo del país que se estudie, pero con rasgos generales comparables. El colonialismo llevó a un sistema tanto clasista como racista, el cual es, por un lado, enormemente importante reconocer, y por otro, una razón clave por la que es necesario tener un enfoque interseccional. De este modo, varios de los textos hablan de feminismo en términos de raza y clase social, ya que es innegable que las olas del feminismo tuvieron un efecto inicial más notable en la vida de las mujeres blancas y burguesas, y que muchas mujeres de clase trabajadora, indígenas y de ascendencia africana todavía no logran la emancipación e igualdad por la que se ha estado luchando todo el siglo.

Adicionalmente, resulta pertinente aclarar que en la presente bibliografía sólo se han incluido artículos y libros disponibles (para préstamo o acceso electrónico) en la biblioteca del Instituto Ibero-Americano de Berlín (Ibero-Amerikanisches Institut PK, IAI). En cada referencia se puede encontrar un breve comentario que pretende proveer una síntesis de lo abordado en el texto y los puntos más relevantes para tomar en cuenta, a modo de facilitar el proceso de selección de fuentes para investigaciones más profundas sobre el tema. Asimismo, al final de cada referencia se puede encontrar la clasificación del texto según está catalogado en el Instituto.

Bibliografía selecta: Historia del feminismo y estudios de género en Hispanoamérica (siglo XX)

Hispanoamérica (general)

ALTERMAN Blay, Eva y Lúcia AVELAR. 2017. *50 anos de feminismo: Argentina, Brasil, Chile: a construção das mulheres como atores políticos e democráticos*. São Paulo: Edusp.

Historia del feminismo desde 1965 a 2015 en Argentina, Brasil y Chile.

[<A 17 / 11275>] (primera edición)

[<A 19 / 20572>] (segunda edición, 2019)

ÁLVAREZ MONTALVÁN, Olivia Elizabeth, coord. 2016. *Guerrero en pie de lucha: el feminismo desde otra mirada*. México, D.F.: Eón.

En este volumen, los colaboradores ofrecen sus reflexiones acerca de algunos rasgos que han hecho de las mujeres un claro ejemplo de que las luchas de género y la identidad femenina han vencido gracias a la rebeldía inherente al movimiento feminista. Exploran temas variados, desde autoras como Clarice Lispector o Cristina Rivera Garza, hasta series de televisión estadounidenses, la profesión de la arquitectura, Frida Kahlo y el misticismo en la Nueva España.

[<A 16 / 8239>]

ÁLVAREZ, Sonia E. 1999. “¿En qué estado está el feminismo? Reflexiones teóricas y perspectivas comparativas”. *Estudios Latinoamericanos* 7, no. 12-13: 47-66.

Este artículo plantea el debate respecto al siguiente cuestionamiento: ¿deben las feministas actuar con/en el Estado? Considera el papel que los Estados juegan con relación a la mujer en diversos casos latinoamericanos: Colombia, Chile o Perú, para ejemplificar cómo las feministas han ido insertándose en el ámbito de las políticas públicas dirigidas a mujeres. Además, se realiza una reflexión crítica del papel de las ONGs de mujeres en estas políticas; y se recurre a una entrevista directa para llevar al terreno teórico el debate sobre género.

[<http://revistas.unam.mx/index.php/rel/article/view/52370>] (Noviembre 2021)

ALVIAR GARCÍA, Helena. 2008. *Derecho, desarrollo y feminismo en América Latina: propuesta para un análisis distributivo*. Bogotá: Temis.

Este libro propone un conjunto de herramientas que facilita la discusión en torno al efecto que tienen los debates sobre el derecho, el desarrollo y el género en la distribución de los recursos económicos, políticos y culturales de América Latina. En los primeros capítulos se estudia la evolución, la influencia teórica, los desarrollos en política pública y el desarrollo económico. Luego se analizan las distintas respuestas feministas, sus influencias teóricas y sus propuestas. Finalmente, el texto hace un estudio comparado del efecto de las cuestiones de género en las políticas de reforma agraria en Colombia y en Cuba.

[<A 12 / 1454>]

ASTELARRA, Judith. 1981. *Cuatro ensayos sobre el feminismo*. Rotterdam: Instituto para el Nuevo Chile.

Inicio de una serie de fascículos que recoge la contribución de diversos participantes en la Primera Escuela Internacional de Verano organizada por el Instituto para el Nuevo Chile. Dicho primer “Cuaderno de ESIN” está dedicado al patriarcado, y analiza así muchos de los ámbitos del modo de vida de entonces.

[<A 94 / 28>]

ASTELARRA, Judith. 2003. *¿Libres e iguales?: sociedad y política desde el feminismo*. Santiago: Centro de Estudios de la Mujer.

Doctora en sociología, Judith Alestarra es una de las pensadoras más importantes de las últimas décadas en el espacio hispanoamericano. Argentina, española, chilena, su vida ha transcurrido entre la academia, la política y la militancia feminista. Participó activamente en los procesos democratizadores de la España de los ochenta y noventa, y tanto dichos procesos como su diálogo con el movimiento feminista latinoamericano son elementos centrales de sus planteamientos teóricos. Este libro recalca la importancia de las luchas feministas y de la creación de pensamiento teórico desde el feminismo para la construcción democrática.

[<A 04 / 1587>]

BEDOLLA MIRANDA, Patricia *et al.* 1989. *Estudios de género y feminismo: para aquellas mujeres y aquellos hombres que luchan por una sociedad sin géneros*. México, D.F.: Distribuciones Fontamara.

Este volumen da cuenta de la investigación realizada en el Centro de Estudios de la Mujer (CEM) de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Se compone de cuatro partes, las cuales son temas sustanciales a lo que se enfoca dicha investigación: 1) socialización, roles de género y medios masivos de comunicación; 2) política y subjetividad de género; 3) los estudios sobre la mujer en la UNAM; y 4) sexualidad, violencia y hostigamiento sexual.

[<A 07 / 11928>]

BIDASECA, Karina y Vanesa VÁZQUEZ LABA, comps. 2016. *Feminismos y poscolonialidad: descolonizando el feminismo desde y en América Latina*. Buenos Aires: Godot.

Compilación realizada a partir del encuentro entre grupos de investigación y acción feministas en torno a la I Jornada Interna y Panel abierto sobre Feminismo, (Pos)Colonialidad y Hegemonía realizado en octubre del 2010. Conformada por veintitrés artículos de autores y autoras de Brasil, Colombia, México, Puerto Rico y Argentina que cuestionan la epistemología feminista occidental hegemónica a partir de las perspectivas de las "otras" marginadas: indígenas, afrodescendientes, lesbianas, trans, migrantes, diaspóricas. Con base en un análisis de la necesaria relación entre género y colonialidad a lo largo de la historia, este libro ofrece una perspectiva crítica, una epistemología feminista poscolonial-descolonial y una propuesta política emancipadora.

[<A 19 / 16393 : [1]>]

CABALLÉ, Anna, dir. 2004. *La vida escrita por las mujeres, II: Contando estrellas*. Barcelona: Lumen.

Este libro incluye cuentos y poemas de diferentes autoras imprescindibles del siglo XX, en su mayoría españolas pero unas cuantas mexicanas (por ejemplo, Elena Garro o Nellie Campobello), argentinas (como Norah Lange), chilenas (María Luisa Bombal), venezolanas (Teresa de la Parra), entre otras.

[<A 04 / 13769 : 2>]

CEJAS, Mónica I., coord. 2016. *Feminismo, cultura y política: prácticas irreverentes*. México, D.F.: Itaca.

Compilación del trabajo realizado durante tres años por la Dra. Mónica Cejas y ocho estudiantes egresadas de la Maestría y Doctorado en Estudios de la Mujer de la UAM. El libro da a conocer distintas manifestaciones culturales subversivas como el trabajo fotográfico de la sudafricana Zanele Muholi, la escritura de la chilena Gabriela Mistral, el personaje de la leyenda urbana mexicana "La Llorona", el primer número de la revista "La Hoguera", la historia del feminismo en México, entre otras.

[<A 17 / 16716>]

CERNA ÁLVAREZ, Daniel. 2020. *Los rostros del feminismo*. México, D.F.: Fontamara.

Este libro cuenta una breve versión de la historia del feminismo que comienza desde el inicio del movimiento, y un poco más atrás. Esta obra representa una historia llena de historias, así como un recuento de nombres.

[<A 20 / 16970>]

DESTROOPER, Tine. 2014. *Come Hell or High Water: Feminism and the Legacy of Armed Conflict in Central America*. Leiden: Brill.

La autora analiza los proyectos políticos de las activistas feministas en Centroamérica a la luz de su experiencia como ex revolucionarias. Compara la experiencia de Guatemala y Nicaragua, y la primera parte del libro rastrea la influencia del conflicto armado en el activismo de las mujeres contemporáneas, combinando un análisis de la historia personal de las mujeres con un análisis de factores estructurales y contextuales. Este análisis crítico forma la base de la segunda parte del libro, que analiza varias formas alternativas de activismo de las mujeres arraigadas en las prácticas indígenas. Por lo tanto, el libro combina un análisis a nivel micro y macro para presentar una comprensión sólida del activismo de las mujeres después de un conflicto.

[<A 14 / 20175>]

ENCUENTRO DE MADRES CUIDADORAS. 1990. *Princeton University Libraries Latin American Microfilm Collection: Supplement 2, Women and Gender Issues in Latin America*. Princeton: Princeton University Libraries.

Recopilación de publicaciones que ofrecen diferentes perspectivas e información de grupos que han sido marginalizados por razones políticas, sociales o geográficas. Lidian con eventos de los años setenta y ochenta, y constituyen reportes gubernamentales, actas de conferencias, estudios de estadística, artículos de investigación, documentos digitales, revistas literarias, discursos, entre otros. El presente suplemento trata específicamente con cuestiones de género en América latina.

[<F 16 / 18>]

ESPINA, Gioconda. "Por un feminismo mestizo". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 12, no 28: 285-286. 2007.

Reseña del libro *Feminismos de París a La Plata* (2006), por la filósofa María Luisa Femenías. El libro es una compilación de artículos de Adrián Ferrero, Rolando Casale, María José Guerra Palmero, Mayra Leciñana Blanchard, Adriana Beatriz Rodríguez Durán y Paula Viviana Soza Rossi sobre los distintos feminismos surgidos desde la obra de Simone de Beauvoir en 1949 hasta hoy, de París a La Plata, como dice su título.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2195] (Noviembre 2021)

ESPINA, Gioconda. 2011. *Ahora es que falta: después de 22 años de feminismo*. Caracas: Centro de Estudios de la Mujer de la Universidad Central de Venezuela.

Este trabajo está dividido en cuatro capítulos: "Hacer uso público de la razón" (el cual habla de la historia del feminismo y el patriarcado, abordando desde el primer libro feminista hasta el Marqués de Sade); "El lugar de las mujeres para los socialistas utópicos y científicos" (dedicado a la intersección entre feminismo y socialismo); "Feministas que vienen del desencanto" (el cual trata del sexo, Edipo y la teoría psicoanalítica de Freud); y "Feministas radicales e institucionales del siglo XXI" (dedicado a las últimas décadas y a propuestas para el futuro).

[<A 13 / 21586>]

FEMENÍAS, María Luisa. 2009. "Género y feminismo en América Latina". *Debate Feminista* 40: 42-74.

Este artículo ofrece un esbozo de un feminismo latinoamericano, con sus propias raíces, múltiples corrientes teóricas y filosóficas, tomando en cuenta además la situación periférica del continente.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1438/1277] (Noviembre 2021)

FRENCH, John D. y Daniel JAMES, ed. 1997. *The Gendered Worlds of Latin American Women Workers: From Household and Factory to the Union Hall and Ballot Box*. London: Duke University Press.

En el libro, se examinan las vidas de las mujeres latinoamericanas que se incorporaron al trabajo industrial en cantidades cada vez mayores a principios del siglo XX. Este volumen se enfoca en la experiencia de las mujeres trabajadoras a mediados de siglo, especialmente aquellas que laboraban en el sector industrial urbano. En su exploración de las mujeres trabajadoras, esta colección ofrece ricos detalles sobre la vida de las mujeres como hijas, amas de casa, madres, trabajadoras de fábricas, líderes sindicales y activistas políticas. En nueve ensayos que tratan de Argentina,

Brasil, Chile, Colombia y Guatemala, los colaboradores hacen un uso extensivo de historias orales para describir las experiencias contradictorias de mujeres cuyo trabajo desafió las prescripciones de género pero fue considerado necesario por las familias de clase trabajadora en un mundo de necesidad. y escasez.

[<A 98 / 12753>]

GALSTER, Ingrid. 2015. *Hispanoamérica y el posmodernismo: teoría literaria, feminismo, textos coloniales y novela histórica; estudios y entrevistas escogidos*. Paris: L'Harmattan.

Reúne estudios sobre posmodernismo y postestructuralismo en Hispanoamérica, con respecto a la teoría literaria, feminismo, textos coloniales, y otros temas que se discutían a finales del siglo XX.

[<A 15 / 9233>]

GALVÁN LAFARGA, Luz Elena y Oresta LÓPEZ PÉREZ, coord. 2008. *Entre imaginarios y utopías: historias de maestras*. México, D.F.: CIESAS.

Este libro consiste en un esfuerzo por documentar y reescribir la historia de las niñas y mujeres que optaron por el magisterio durante los siglos XIX y XX. Se trata de ensayos presentados, en su mayor parte, en 2001 en el Primer Congreso sobre los Procesos de Feminización del Magisterio, en San Luis Potosí. Se plantean preguntas como: ¿desde cuándo están las mujeres en la enseñanza?; ¿cómo ingresaron al magisterio, con qué salarios, en qué condiciones, con qué preparación?; ¿cómo se integraron y participaron en los sindicatos?; ¿en qué consistían las diferencias laborales frente a sus compañeros varones?, entre otras. Se investigan diferentes contextos, como Argentina, Estados Unidos, Brasil, España, Colombia, Bélgica y México, entre otros.

[<A 09 / 4176>]

GARCÍA LÓPEZ, Ana Belén. 2013. *Las heroínas silenciadas en las independencias hispanoamericanas*. Madrid: Editorial Complutense.

Revela la participación de las mujeres en procesos independentistas hispanoamericanos, rescatándolas del silencio histórico al que fueron condenadas.

[<A 15 / 11488>]

GARGALLO, Francesca. 2008. "El feminismo y la educación en y para nuestra América". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 13, no. 31: 17-26.

Para abordar la relación entre la teoría feminista y la educación, en este artículo Gargallo plantea una reflexión acerca de cómo la educación formal puede dejar de ser un instrumento de repetición, asimilación y naturalización de pautas sexistas, si los sujetos de las mismas no son preconcebidos como neutros, que ocultan una naturalizada asignación de roles genéricos, sino como personas sexuadas, con derechos, presencias, intereses, historias individuales y colectivas, y aportes propios al conjunto de la sociedad.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2122] (Noviembre 2021)

GARGALLO, Francesca. 2007. "Feminismo Latinoamericano". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 12, no. 28: 17-34.

Este artículo argumenta que la teoría feminista latinoamericana no arranca de los saberes indígenas y muy pocas mestizas se reconocen en su historia, prefiriéndose occidentales que indias, blancas que morenas, genéricamente oprimidas que miembros de una cultura de la resistencia. La autora explora el camino de descolonización de la propia teoría emprendido por grupos feministas autónomos, que es particularmente importante para el pensamiento feminista latinoamericano porque apunta al cruce, no sólo discursivo, de elementos muy diversos de la economía, la corporeidad, la política, la liberación y la diferencia. Así, el feminismo de raíz india, el feminismo lésbico y de las luchas populares está dando una nueva voz al feminismo latinoamericano.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2179] (Noviembre 2021)

GARGALLO, Francesca. 2009 “El feminismo y su instrumentalización como fenómeno de mestizaje en nuestra América”. *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 14, no. 33: 27-36.

Este artículo argumenta que el feminismo, así como el mestizaje, son instrumentos de liberación ante una cultura dominante. Gargallo plantea que fue cuando renació el feminismo emancipacionista de las anarquistas, liberales y socialistas de finales del siglo XIX, que las mujeres de América Latina se percataron de su historia de discriminación y que esa condición no podía obviarse si se quería enfrentar una liberación femenina. Sin embargo, no fue sino hasta las décadas de 1970 y 1980 cuando las feministas latinoamericanas propulsaron su liberación de los roles asignados por la “cultura patriarcal”, siendo éste un conflicto que desde entonces, ha impulsado la hegemonización de un feminismo de las instituciones y con ello la ratificación de la imposición de una americanidad femenina hegemónica.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2063] (Noviembre 2021)

GARGALLO, Francesca. 2006. *Ideas feministas latinoamericanas*. México, D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad México.

Esta obra de estilo ensayístico explora el estado actual del activismo político y aporta una reflexión teórica en torno al feminismo latinoamericano a partir de la década de 1990.

[<A 07 / 9007>]

GIUNTA, Andrea. 2019. *Feminismo y arte latinoamericano: historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. México, D.F.: Siglo XXI.

Presenta un panorama teórico en cuanto a feminismo y arte latinoamericano. Considera la intervención de artistas de varios países (Colombia, Argentina, México, Uruguay y Chile) que contribuyeron a construir una imaginación emancipadora en América Latina. Lidia con temas como la maternidad, el acoso, la prostitución, los cuerpos divergentes y nuevas formas de representación. En este libro, Giunta cuenta la historia de una revolución comenzada en los años setenta del siglo XX y aún en curso.

[<A 20 / 1057>]

GOLDENBERG, Olga y Víctor Hugo ACUÑA. 1994. *Género en la informalidad: historias laborales centroamericanas*. San José: FLACSO.

Este libro ofrece una serie de “testimonios” (tanto femeninos como masculinos) de cinco de los seis países de Centroamérica española (excluyendo El Salvador). Proporciona los antecedentes teóricos, históricos y metodológicos para los testimonios, e intenta analizar las narrativas enfocándose en los vínculos sutiles y no tan sutiles entre la identidad de género, las relaciones familiares y las experiencias laborales en el sector informal.

[<A 06 / 5993>]

GUZMÁN, Virginia y Claudia BONAN. 2007. “Feminismo y modernidad”. *Debate Feminista* 35: 257-274.

Este artículo “pretende mostrar cómo los movimientos de mujeres se han constituido en una importante fuerza modernizadora en cada una de las fases históricas de la modernidad”. Primero explora la relación general entre la modernidad y la lucha por la igualdad de género, y después aborda la segunda ola del movimiento feminista en América Latina, la cual emergió en la década de 1970.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1337/1179] (Noviembre 2021)

HELFRICH, Silke. 2011. *Género, feminismo y masculinidad en América Latina*. El Salvador: Heinrich Böll.

Coordinado por Silke Helfrich, estos artículos traducidos del alemán por Manuela Wolf y Silke Kapteina brindan un panorama acerca del desarrollo y las características específicas del movimiento de mujeres en América Latina así como su influencia en las relaciones de poder existentes.

[<A 03 / 2738>]

HINTZER, Gloria, ed. 2004. *Escritura femenina: diversidad y género en América Latina*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina.

Uno de los campos donde más se han suscitado cambios a fuerza del desarrollo es en el afianzamiento de una concepción genérica de “lo femenino”. El presente libro es una recopilación de estudios que, desde la perspectiva literaria, median con las voces del pasado y abren paso a la reconfiguración de un estereotipo del género femenino inserto en la historia social y en el imaginario colectivo.

[<A 06 / 1769>]

ISIS INTERNACIONAL. 1987. *Crecer juntas: mujeres, feminismo y educación popular*. Santiago: Ediciones de las mujeres 8.

Este número retrata una serie de experiencias de organización y formación de mujeres en sectores populares de diferentes países de Iberoamérica. Pretende contribuir “a ensanchar los puntos de encuentro entre el feminismo y la educación popular”, y abarca siete países: Brasil, Chile, Ecuador, México, Perú, República Dominicana y Venezuela.

[<A 89 / 3641>]

KAMPWIRTH, Karen ed. 2010. *Gender and Populism in Latin America: Passionate Politics*. University Park: Pennsylvania State University Press.

Este libro analiza los movimientos populistas en Argentina, Bolivia, Brasil, Ecuador, México, Nicaragua, Perú y Venezuela desde una perspectiva de género. Considera el papel de la masculinidad y la femineidad en el liderazgo populista, el impacto del populismo en la democracia y el feminismo, y los roles críticos de las mujeres como seguidores de estos líderes.

[<A 11 / 23907>]

LUDEC, Nathalie, coord. 2010. *Identidades de género en transformación en América Latina: aportes europeos y americanos (XIX-XX)*, Quito: Abya-Yala.

Este libro es la publicación de las ponencias expuestas durante el 53º Congreso Internacional de los Americanistas que se celebró en la Ciudad de México, en la Universidad Iberoamericana, en julio del 2019. Las ponencias se presentaron en tres mesas: periodismo feminista, política y feminismo y ciudadanía y mujeres en América Latina. Las prácticas feministas y las luchas de mujeres en Latinoamérica se han vinculado desde el siglo XIX hasta hoy con los movimientos feministas europeos y norteamericanos, sumidas en discursos y prácticas miméticos, globales y dominantes. Este libro contribuye a plantear la contribución de las mujeres en la construcción de un mundo cada vez más globalizado, así como la influencia de dicha globalización sobre la situación y las reivindicaciones de las mujeres en su propio contexto.

[<A 11 / 10072>]

MARTING, Diane *et al.* 2018. *Agencia, historia y empoderamiento femenino*. Santo Domingo: Asociación de Estudios de Género y Sexualidades.

Este libro compila 22 ensayos escritos por mujeres autoras de Argentina, Chile, Colombia, Guatemala, España, México, Nicaragua, Puerto Rico y República Dominicana, los cuales fueron presentados en el XIII Congreso Anual de la Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica llevado a cabo en Santo Domingo, Noviembre 2017. Se incluye una polifonía de voces e identidades y una multiplicidad de perspectivas teóricas.

[<A 20 / 15264>]

MILLÁN, Mágina, coord. 2014. *Más allá del feminismo: caminos para andar*. México, D.F.: Red de Feminismos Descoloniales.

Conjunto de ensayos que tiene como eje medular la búsqueda de los aportes de los movimientos feministas desde su origen, tanto de izquierda como del feminismo liberal, para ir más allá de lo andado. Esta preocupación, que no sólo es válida sino necesaria para Latinoamérica, apunta hacia un horizonte que atañe tanto al feminismo en su versión militante y/o académica, como a las luchas sociopolíticas que, si bien son diversas en sus reivindicaciones e itinerarios, se perfilan hacia la descolonialización.

[<A 18 / 3377>]

MILOSLAVICH TÚPAC, Diana. 2012. *Literatura de mujeres: una mirada desde el feminismo*. Lima: Flora Tristán.

Este libro está dividido en cinco partes: la primera está dedicada a precursoras del feminismo como Sor Juana Inés de la Cruz, Flora Tristán y Simone de Beauvoir. La segunda aborda la teoría feminista, el discurso femenino y nuevas alternativas en la literatura de mujeres; además de tocar la intersección entre maternidad y feminismo. La tercera habla de las mujeres en las crónicas; mientras que la cuarta explora la poesía de mujeres como Magda Portal, Yolanda Westphalen, Cecilia Bustamante, entre otras. Finalmente, la quinta está dedicada a las “vidas sin tregua” de Ángela Ramos, Esther Castañeda y Laura Riesco.

[<A 13 / 12526>]

MORANT, Isabel. 2006. *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Vol. 4: *Del siglo XX a los umbrales del siglo XXI*. Madrid: Cátedra.

En esta colección coordinada por Isabel Morant, más de un centenar de historiadores recuentan las vidas cotidianas de las mujeres, sus trabajos, su escritura y su pensamiento, su participación en la vida social y política, así como de las representaciones culturales que históricamente definen lo que dominamos femenino. Abarca desde la prehistoria a nuestros días, sin embargo, el presente volumen se enfoca en el siglo XX.

[<G-Univ.Allg 3/4>]

Mujer y política. 1986. Quito: Centro de Planificación y Estudios Sociales.

Este libro contiene tres ensayos: “La política del feminismo en Chile”, por la chilena Julieta Kirkwood, “Democracia y feminismo”, por la argentina Judith Astelarra, y “Participación política de la mujer en Francia hasta el gobierno socialista de François Mitterrand” por la francesa Christine Fauré.

[<B 14 / 1402>]

MUÑOZ MUÑOZ, Creusa, coord. 2018. *El atlas de la revolución de las mujeres: las luchas históricas y los desafíos actuales del feminismo*. Sin lugar (Argentina): Capital Intelectual.

Esta obra reúne perspectivas de varias especialistas para ofrecer una mirada panorámica, profunda, crítica e histórica de las luchas históricas y actuales feministas, con el objetivo de “deconstruir las arraigadas construcciones sociales de género”.

[<B 20 / 1247>]

RICHARD, Nelly. 2018. *Abismos temporales: Feminismo, estéticas travestis y teoría queer*. Santiago: Metales Pesados.

Reflexiones y advertencias en el contexto de redefiniciones de los cuerpos, sexos y géneros impulsadas por el feminismo. Abarca desde el Primer Congreso de Literatura Femenina del año 1987, pasando por las arriesgadas lecturas de las contorsiones travestis a los años de la dictadura y la transición, hasta llegar a las resistencias de hoy con una teoría queer. Richard se mueve entre políticas de la memoria, teoría feminista, artes visuales y crítica cultural.

[<A 19 / 7931>]

RIVEROS, Clara. 2018. “Aproximaciones a los feminismos contemporáneos en América Latina”. En *América Latina: Una integración regional fragmentada y sin rumbo*, coordinado por Kan Julián *et al.*, 180-201. Buenos Aires: CLACSO.

El texto pretende ofrecer un panorama del modo en que se estructuran los feminismos en América Latina. Riveros aclara que cada país ha tomado diversas trayectorias y adquirido características singulares (en términos políticos, económicos y culturales), sin embargo, la raíz que une a todas las naciones, con un impacto profundamente estructural, fue el proceso de colonización. Así, al presentar las ideas y prácticas feministas situadas en América Latina y la actualidad de los feminismos latinoamericanos, Riveros toma en cuenta elementos históricos y socioculturales relacionados directamente con la colonización. Para todo esto, resulta central recalcar la especificidad de los feminismos latinoamericanos frente al feminismo occidental.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D14051.dir/America_Latina_Integracion_Regional_Fragmentada.pdf] (Noviembre 2021)

RODRÍGUEZ JIMÉNEZ, Pablo, comp. 2004. *La familia en Iberoamérica 1550-1980*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.

Este libro constituye un valioso esfuerzo por reunir investigaciones sobre historia de la familia, para lograr tener una visión más amplia y comparativa de las diversas realidades que componen el mundo Iberoamericano. La obra se compone de trece ensayos y cada uno de ellos corresponde a territorios distintos, en algunos casos coincidentes con los actuales Estados Nacionales, en otros, con regiones más amplias. En estos capítulos el lector encontrará una variedad de enfoques, desde demografía histórica, reconstrucción de familias y parroquias, historia social, cultural, económica, política y vida cotidiana.

[<A 04 / 10304>]

ROSA, María Laura y Soledad NOVOA DONOSO. 2017. *Compartir el mundo: la experiencia de las mujeres y el arte*. Santiago: Metales Pesados.

Experiencias en el arte y feminismo en Argentina, Brasil y Chile. El libro aborda los siguientes temas: mujeres artistas en Brasil (1844-1922); pintoras chilenas y sus huellas de identidad (1883-1919); mujeres artistas en la Argentina a finales del siglo XIX; propone redes de relaciones entre el arte feminista argentino, brasileño y mexicano durante las décadas de los setenta y ochenta; arte, feminismo y política en Chile en (1970-1980); y la crítica cultural feminista en el arte de la brasileña Rosana Paulino.

[<A 18 / 19179>]

RUIZ MOSCATELLI, Rafael. 2018. *Cronosur: América del Sur 1950-2018: del desarrollismo al feminismo*. Santiago: Cuarto Propio.

Análisis del desarrollo político y económico de Sudamérica desde la década de los cincuenta hasta nuestros días. Muestra década por década los hechos nacionales, continentales y globales más destacados, ofreciendo una interpretación sudamericana de la globalización.

[<A 19 / 6744>]

SAGOT RODRÍGUEZ, Montserrat. 2008. "Los límites de las reformas: violencia contra las mujeres y políticas públicas en América Latina". *Revista de Ciencias Sociales* 2, no. 120: 35-48.

En este artículo se analizan las políticas públicas para prevenir y combatir la violencia contra las mujeres que se desarrollaron entre 1988 y 2008 en América Latina. Se analiza también el papel de movimiento feminista y sus aportes en la reconceptualización de la violencia contra las mujeres, así como su influencia en la aprobación de normas legales y políticas sobre la problemática. Finalmente, se discute sobre la efectividad de las normas y políticas existentes y sobre las relaciones problemáticas entre el feminismo y el Estado en este terreno.

[<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15312721004>] (Noviembre 2021)

VALCÁRCEL, Amelia. 2001. *La memoria colectiva y los retos del feminismo*. Santiago: NU/CEPAL/Unidad Mujer y Desarrollo.

Texto presentado en el panel sobre Equidad y Derechos Humanos que se realizó en el marco de la VIII Conferencia Regional sobre la Mujer de América Latina y el Caribe en Lima, Perú. Recorre el trayecto histórico del feminismo como filosofía política, desde la Ilustración hasta nuestros días. Esboza el proceso a través del cual el feminismo de la Ilustración logró formular sus demandas políticas, su relación con la construcción de la democracia y las condiciones bajo las cuales fue posible realizar cambios legislativos y educativos. Explora además la segunda ola, caracterizada por el sufragismo de los tiempos de la guerra mundial, y la tercera ola de los sesenta, y los retos del siglo XXI.

[<http://hdl.handle.net/11362/5877>] (Noviembre 2021)

VALDIVIESO IDE, Magdalena. 2007. "Críticas desde el feminismo y el género a los patrones de conocimiento dominantes". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 12, no. 28: 185-202.

En este artículo se revisan las principales críticas que desde el feminismo se han formulado a los patrones de conocimiento dominantes. Se revisan las primeras reivindicaciones feministas ante los postulados Ilustrados y como se manifiesta en los distintos aspectos de la producción de conocimiento la dominación de la lógica universalista

masculina que deja por fuera la perspectiva que desde la subalternidad han elaborado las mujeres.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2186] (Noviembre 2021)

VALENZUELA RODRÍGUEZ, Martha Yanneth. 2015. *La irrupción en la ciudad amurallada: aportes epistemológicos y teóricos del feminismo en la academia: tres experiencias desde los contextos de México, Colombia y Argentina*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Estudio sobre el feminismo académico latinoamericano a partir de tres experiencias históricas: el Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Escuela de Estudios de Género (EEG) de la Universidad Nacional de Colombia, y el Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género (IEEG) de la Universidad de Buenos Aires. Este libro se enfoca en la producción de conocimiento y movimiento social feminista en el espacio académico universitario, con el objetivo de hacer visibles las prácticas intelectuales de América Latina que no han sido suficientemente representadas en la literatura feminista académica, debido a la hegemonía de la producción teórica europea y de Estados Unidos.

[<A 17 / 3185>]

VEIGA, Ana Maria. 2007. "Memórias do feminismo: repressão e invisibilidade (Brasil e Argentina pós-1968)". *História oral/Associação Brasileira de História Oral* 10, no. 1: 93-113.

Este artículo analiza los discursos de protagonistas de la segunda ola del movimiento feminista en Brasil y Argentina, con el objetivo de explorar cómo fueron las relaciones entre ellas; cuáles eran las similitudes y las diferencias en las estrategias creadas; y cómo se dio la formación de una red de circulación de discursos y teorías entre los dos países, estableciendo una triangulación con los puntos geográficos más hegemónicos (Europa y Estados Unidos).

[<http://revista.historiaoral.org.br/index.php?journal=rho&page=article&op=view&path%5B%5D=209&path%5B%5D=213>] (Noviembre 2021)

Argentina

AGUIRRE, Angélica. 1980. *La mujer y el feminismo en la Argentina*. Buenos Aires: Centro Ed. de la Mujer.

Selección de textos y documentos sobre la mujer y el feminismo redactados en la segunda mitad de la década de 1970 (después de que 1975 fuera declarado por las Naciones Unidas el Año Internacional de la Mujer) por argentinas interesadas tanto en la emancipación de la mujer como en la liberación nacional y social del país. Dicho grupo de mujeres argentinas hacen un llamado a sus compatriotas y a sus hermanas latinoamericanas; creen que es indispensable abrir el diálogo y un profundo debate acerca de su situación.

[<A 83 / 2531>]

AUZA, Néstor Tomás. 1988. *Periodismo y feminismo en la Argentina: 1830-1930*. Buenos Aires: Emecé.

El autor explora publicaciones entre 1830 y 1908 (*La Aljaba, La Camelia, La Educación, Album de Señoritas, La Siempre-viva, La Ondina de Plata, La Alborada del Plata, La Alborada Literaria del Plata, El Alba, Búcaro Americano, y El Adelanto*) con el objetivo de rescatar los nombres olvidados y desconocidos de los y las pioneras en la lucha feminista.

[<A 89 / 1085>]

AYERZA DEL CASTILHO, Laura y Odile FELGINE. 1992. *Victoria Ocampo: Intimidades de una visionaria*, Buenos Aires: Sudamericana.

Este libro quiere hacer revivir la persona y acción de Victoria Ocampo, "la reina de las letras argentinas, cuya leyenda resonaba en vida tan intensamente como su nombre en Europa y América". El volumen abarca desde su infancia, hasta su educación superior en Francia, los orígenes y el desarrollo de la revista *Sur*, hasta sus años como presa política.

[<A 93 / 6451>]

BARTOLOTTI, Mariana y Noelia Figueroa. 2014. "El feminismo argentino en la apertura democrática. La experiencia autónoma de Unidas, Rosario (Argentina) 1982-1988". *Izquierdas* 21, 31-48

Este artículo explora la trayectoria de Unidas, una agrupación feminista autónoma durante los años ochenta en Argentina.

[<http://www.izquierdas.cl/images/pdf/2014/octubre/2.ArticuloBortolotti-FigueroaVersionfinal.pdf>]
(Octubre 2020)

BECERRA, Marina. 2009. *Marxismo y feminismo en el primer socialismo argentino: Enrique del Valle Iberlucea*. Rosario: Prehistoria.

Estudio detallado de la obra de Enrique del Valle Iberlucea, una de las voces más importantes en reclamar los derechos civiles de las mujeres en la primera etapa del siglo XX en Argentina. Del Valle Iberlucea nació en España y fue parte del movimiento migratorio a Argentina. Fue el primer senador socialista de América: ocupó un lugar fundamental en el desarrollo del pensamiento y en las decisiones políticas del Partido Socialista. Becerra ve a Del Valle como un "nexo político entre el mundo masculino partidario del socialismo y lo que comenzaba a articularse como movimiento feminista" (p. 15).

[<A 10 / 12887>]

BELLUCCI, Mabel. 2014. *Historia de una desobediencia: aborto y feminismo*. Buenos Aires: Capital Intelectual.

Ensayo histórico-político que da cuenta de las luchas por el aborto voluntario en Buenos Aires, Argentina, desde los años setenta hasta el presente, recalando la centralidad (o falta de) del aborto en el feminismo local. Este libro cuenta con un carácter polifónico importante: articula diversas voces de activistas históricas de las luchas feministas y por el aborto.

[<A 17 / 142>]

BELLOTTI, Magui. 2002. *El feminismo y el movimiento de mujeres: una contribución al debate; Argentina 1984-1989*. Buenos Aires: Centro de Doc. sobre la Mujer.

En este artículo, Bellotti aclara que lo que tiene de original la llamada "segunda ola" de feminismo es la elaboración de un método de análisis y el desarrollo de un conjunto de conceptos que permiten hablar de una teoría feminista. El propósito del trabajo es señalar algunas de las ideas fundamentales de dicha teoría.

[<A 04 / 5817>]

BESSE, Juan y Catalina TREBISACCE. 2013. "Feminismo, peronismo: escrituras, militancias y figuras arcaicas de la poscolonialidad en dos revistas argentinas". *Debate Feminista* 47: 237-267.

En este artículo, los autores tratan de discernir los contornos del feminismo en dos revistas argentinas que manifiestan y reclaman su lugar en ese movimiento (*Persona*, elaborada entre 1974 y 1975 y reeditada en los ochenta bajo el nombre de *Organización Feminista Argentina*; y *Brujas*, en particular los números pertenecientes a la primera mitad de los ochenta). Los autores exploran lo que puede entenderse fue una primera expresión de la crítica poscolonial al interior del feminismo argentino denominado de la segunda ola.

[https://www.researchgate.net/publication/309437074_Feminismo_peronismo_Escrituras_militancias_y_figuras_arcaicas_de_la_poscolonialidad_en_dos_revistas_argentinas] (Noviembre 2020)

BRACAMONTE, Lucía. 2011. "Feminismo y derechos de las mujeres: representaciones de género en la prensa católica de Bahía Blanca a principios del siglo XX". *La Aljaba* 15: 29-56.

A principios del siglo XX, los cuadros católicos de Bahía Blanca emprenden la difusión de los postulados del catolicismo social como barrera ante el avance de fuerzas como el liberalismo, socialismo, el anarquismo y el feminismo. Este artículo identifica los contenidos atribuidos a este último. Se postula que el término "feminismo" es polisémico, y su significado varía según se intente definir en sentido católico o se asocie a los movimientos que cuestionan la subalternidad femenina y luchan por el reconocimiento de los derechos de las mujeres.

[<http://repositoriodigital.uns.edu.ar/handle/123456789/3873>] (Noviembre 2020)

BROWN, Josefina Leonor. 2007. *Ciudadanía de mujeres en Argentina: los derechos – no – reproductivos y sexuales como bisagra, lo público y lo privado puesto en cuestión*. Buenos Aires: FLACSO.

Esta tesis de maestría en Ciencia Política y Sociología se divide en cuatro partes: la primera parte apunta a dotar de cierta densidad histórica la cuestión de la ciudadanía de mujeres; la segunda se orienta hacia la cuestión de los temas actuales en el debate por la ciudadanía de las mujeres; la tercera se centra en la cuestión de lo público y lo privado; y en la última se realiza un panorama para precisar la noción de derechos sexuales y no reproductivos como derechos ciudadanos en el específico caso argentino.

[<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/1019>] (Noviembre 2021)

CALVERA, LEONOR. 1990. *Mujeres y feminismo en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.

Historia de la Unión Feminista Argentina, fundada durante la segunda ola de feminismo en Argentina. Explora sus comienzos y orígenes (la historia comienza siglos antes, en otras tierras, desde los inicios del feminismo), sus avatares internos, sus repercusiones en el exterior.

[<A 91 / 4250>]

CARLSON, Marifran. 1988. *¡Feminismo!: The Woman's Movement in Argentina from its Beginnings to Eva Perón*. Chicago: Academy Chicago Publishers.

Este libro rastrea el movimiento feminista argentino y describe a los individuos en su vanguardia: mujeres de variada personalidad y orientación política. La historia abarca cuatro siglos, desde la conquista hasta los Perón.

[<A 88 / 7040>]

DEL VALLE IBERLUCEA, Enrique. 1919. *El divorcio y la emancipación civil de la mujer*. Buenos Aires: Casa Editorial Cultura y Civismo.

Libro sobre los derechos civiles de las mujeres en Argentina a principios del siglo XX.

[<A 11 / 8797>]

DIZ, Tania. 2011. *Imaginación falogocéntrica y feminista, diferencia sexual y escritura en Roberto Arlt, Alfonsina Storni, Enrique González Tuñón, Roberto Mariani, Nicolás Olivari, Salvadora Medina Onrubia y María Luisa Carnelli*. Buenos Aires: FLACSO.

Esta obra explora la construcción de la subjetividad femenina y masculina en el marco del ideograma del matrimonio, en 1920 en Buenos Aires. Analiza las articulaciones de las lógicas falogocéntrica y feminista que reconfiguran los estereotipos y hábitos del ideograma del matrimonio, en escritores y escritoras que experimentaron la implantación de la ideología de la domesticidad, y sostuvieron una postura de resistencia frente a ésta.

[<http://hdl.handle.net/10469/4114>] (Noviembre 2021)

DLUGI, Catalina y Rolando GALLEGRO DLUGI. 2019. *Mujeres, cámara, acción: empoderamiento y feminismo en el cine argentino*. Buenos Aires: Continente.

Los autores analizan el rol de la mujer en la industria cinematográfica desde sus inicios, de la mano de grandes estrellas femeninas, a veces silenciadas, invisibilizadas o censuradas.

[<A 20 / 7789>]

EDELMANN, Fanny. 2001. *Feminismo y marxismo: conversación con Claudia Korol*. Buenos Aires: Cuadernos Marxistas.

En este libro, la política Fanny Edelmann desarrolla extensamente un tema al que dedicó sus esfuerzos militantes: la condición de la mujer y el problema de género. La autora nació en 1911 y a través de más de 70 años de actividad política en el Partido Comunista fue testigo y partícipe de muchos importantes acontecimientos en cuanto a los derechos de las mujeres.

[<A 05 / 12100>]

FEIJOÓ, María del Carmen. 1985. *Acerca de los orígenes del feminismo en la Argentina*. Buenos Aires: Ed. del Centro Feminista.

El sufragio femenino en Argentina fue instaurado en 1947, después de cincuenta años de luchas por derechos no sólo legales sino también civiles. Este libro recoge testimonios acerca de las distintas formas que estas luchas adquirieron, con el objetivo de delinear un panorama de la formación de la Argentina moderna en un momento de nuevo auge del feminismo.

[<A 86 / 2144>]

LÓPEZ, Elvira. 2009. *El movimiento feminista: primeros trazos del feminismo en Argentina*. Buenos Aires: Biblioteca Nacional.

La primera tesis escrita sobre feminismo en Argentina (y Sudamérica), que fue defendida en la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires en 1901 por López para doctorarse como filósofa. En este trabajo se puede encontrar un programa político de anticipación que registra tempranamente dilemas que atravesaron las principales discusiones del movimiento feminista en Argentina.

[<A 13 / 25430>]

MORAES RIAL, Carmen Sílvia y Miriam PILLAR GROSSI. 2009. "Nem Deus, nem amo, nem marido: uma trajetória do feminismo na Argentina – entrevista com Maria Luisa Femenías". *Revista Estudos feministas* 17, no. 3: s.p.

En esta entrevista, María Luisa Femenías, una de las más importantes filósofas feministas contemporáneas en Argentina, reflexiona sobre el desarrollo del movimiento feminista y los estudios de género en Argentina. Además de contar su trayectoria intelectual, analiza la historia del feminismo y movimientos de mujeres en Argentina durante diferentes momentos históricos, y argumenta que la teorización académica es fundamental para la transformación de la sociedad.

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2009000300005&script=sci_arttext&tlng=pt] (Noviembre 2020)

SÁENZ QUESADA, María. 2003. *Isabel Perón: La Argentina en los años de María Estela Martínez*. Buenos Aires: Planeta.

Isabel Perón fue la primera mujer que ejerció el cargo de Presidente en la Argentina, de 1974 a 1976. La historiadora Sáenz Quesada sostiene que su gobierno ha sido deliberadamente olvidado y ridiculizado, por lo que este libro es un esfuerzo por documentar la vida política y social argentina en aquel entonces.

[<A 04 / 240>]

SCIORTINO, Silvana. 2015. "Procesos de organización política de las mujeres indígenas en el movimiento amplio de mujeres en Argentina. Consideraciones sobre el feminismo desde la perspectiva indígena". *Universitas Humanística* 79: 65-87.

La autora se propone, en primer lugar, "exponer la diversidad de trayectorias políticas y sociales de las mujeres indígenas que participan en los Encuentros Nacionales de Mujeres" (práctica que se realiza anualmente en Argentina desde 1986), y específicamente, presentar la identidad de "mujeres de pueblos originarios". Con las voces de las mujeres indígenas como fuente, se observa que las consideraciones sobre feminismo no pueden definirse de manera unívoca.

[<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=79132009004>] (Noviembre 2020)

SCHICKENDANTZ, Carlos, ed. 2007. *Feminismo, género e instituciones: cuerpos que importan, discursos que (de) construyen*. Córdoba: EDUCC.

Compilación de los trabajos presentados en el quinto seminario sobre la temática de mujeres, feminismos, género y sexualidad en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Católica de Córdoba.

[<A 08 / 14255>]

TARUCCI, Mónica, comp. 2014. *Feminismo, lesbianismo y maternidad en Argentina*. Buenos Aires: Librería de Mujeres Editoras.

Compilación de artículos que trabajan, desde la perspectiva de género, problemáticas que giran alrededor de dos ejes: la política llevada a cabo por diferentes agrupaciones de mujeres y el ejercicio de la maternidad en diferentes contextos socioculturales. En la primera parte, los artículos se vinculan en su reflexión acerca del movimiento feminista y de lesbianas. La segunda parte trata sobre maternidades y cómo adquieren significados diferentes según el contexto en el que son vividas. Enfoque etnográfico.

[<A 18 / 4128>]

TREBISACCE, Catalina. 2013. "Encuentros y desencuentros entre la militancia de izquierda y el feminismo en la Argentina." *Revista Estudos Feministas* 21, no. 2: 439-462.

Análisis de los encuentros y desencuentros entre la militancia de izquierda y el feminismo durante los años setenta, en Argentina, en el Partido Socialista de los trabajadores. Esta década fue un período que experimentó, por un lado, la irrupción de las llamadas nueva(s) izquierda(s) que marcaron la agenda política de los países occidentales. Por otro, se vio emerger la segunda ola del feminismo con sus diferentes versiones geopolíticas.

[<https://www.scielo.br/pdf/ref/v21n2/02.pdf>] (Noviembre 2020)

TOMPKINS, Cynthia. 2003. "Las *mujeres alteradas* y *Superadas* de Maitena Burundarena: Feminismo 'Made in Argentina'". *Studies in Latin American Popular Culture* 22: 35-61.

Análisis de la representación de la condición de la mujer argentina en las historietas *Mujeres alteradas* y *Superadas* por Maitena Burundarena. De la primera serie hay cinco volúmenes que recopilan el material publicado semanalmente en la revista *Para Ti* desde 1993. La segunda serie aparece en el diario *La Nación* desde 1998.

[https://www.researchgate.net/publication/292294954_Las_Mujeres_alteradas_y_Superadas_de_Maitena_Burundarena_Feminismo_made_in_Argentina] (Noviembre 2020)

Bolivia

ARCHENTI, Néida y María Inés TULA. 2014. "Cambios normativos y equidad de género. De las cuotas a la paridad en América Latina: los casos de Bolivia y Ecuador". *Mujeres en política, Artículos Monográficos* 66: 47-68.

Este trabajo está orientado a analizar el impacto de factores institucionales sobre la eficacia de la paridad política de género en países de América Latina. Compara los cambios normativos en políticas de género que se produjeron en reemplazo del sistema de cuotas y los resultados electorales luego de su aplicación en Bolivia y Ecuador (a finales del siglo XXI), únicos países de la región que han aplicado la paridad en cargos nacionales. Estos datos ponen de manifiesto la persistencia de obstáculos para la efectividad de la paridad política de género derivados de los sistemas electorales y de las estrategias partidarias encauzadas por la racionalidad electoral.

[<http://revistas.usal.es/index.php/1130-2887/article/view/alh2014664768>] (Diciembre 2020)

BRIDIKHINA, Eugenia. 1995. *La mujer negra en Bolivia*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Subsecretaría de Asuntos de Género.

En este libro, la autora se refiere a la mujer negra no como una víctima pasiva sino como la protagonista de su propia historia. Sacada de su hábitat natural, traída hacia las costas de América, soportando los terribles caminos hasta la audiencia de Charcas, donde se incorporó a la economía colonial como sirvienta doméstica o trabajadora en las haciendas. Junto con la mujer-indígena ha ganado un espacio económico dentro de la sociedad colonial y republicana. Bridikhina explora cómo durante mucho tiempo la mujer negra estuvo limitada por las difíciles condiciones económico-sociales y raciales, y ahora ha tomado iniciativa, contribuyendo y encabezando el movimiento de la insurrección cultural africana en Bolivia.

[<A 96 / 4853>]

CONTRERAS, Pilar y Elías BLANCO. 1997. *Existencias insurrectas: la mujer en la cultura*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Subsecretaría de Asuntos de Género.

Este libro recoge las huellas dejadas por lagunas de las protagonistas mujeres de la cultura a lo largo de la historia en Bolivia. Abarca varios lugares: La Paz, Cochabamba, Oruro, Trinidad, Santa Cruz, Tarija, Sucre y Potosí; y diversos ámbitos, desde literatura, música, pintura, escultura, teatro, danza, hasta vídeo, radio, artesanía y fotografía.

[<A 14 / 4968>]

FRANCO PINTO, Daniela. 2017. *Insurgencias femeninas hacia el epicentro del poder (siglos XX-XXI)*. La Paz: Vicepresidencia del Estado, Presidencia de la Asamblea Legislativa Plurinacional, Centro de Investigaciones Sociales.

Desde una mirada histórica, este libro intenta, en una primera instancia, reconstruir algunos enfrentamientos gestados por ciertas mujeres bolivianas que se autovaloraron como sujetos políticos capaces de manejar el poder estatal en el siglo XX. Luego recupera la última gran conquista en torno a la democratización de la participación política femenina en Bolivia con la incorporación masiva al Estado de un conjunto de mujeres diversas cuyo efervescente sector, en el siglo XXI, es indígena originario campesino.

[<A 19 / 12985 : 1>]

GUTIÉRREZ HOYOS, Gabriela. 2014. *¿Actorías en resistencia?: mujeres guaraníes del chaco boliviano y participación política*. Quito: FLACSO.

A través de las trayectorias políticas de las mujeres indígenas guaraníes lideresas de la región del Chaco boliviano, el texto analiza las estrategias y mecanismos de lucha e incidencia política a nivel comunitario, regional y nacional.

[<http://biblioteca.flacso.edu.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=104697451oai>] (Diciembre 2021)

HUBER ABENDROTH, Hans. 1997. *Pequeña biografía de María Luisa Sánchez Bustamante de Urioste (Malú): una feminista sui géneris*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Subsecretaría de Asuntos de Género.

Biografía de María Luisa Sánchez Bustamante de Urioste (1896-1988), feminista boliviana, fundadora del grupo El Ateneo Femenino.

[<A 11 / 702>]

JIMÉNEZ CHÁVEZ, Iván y Magdalena CAJÍAS DE LA VEGA. 1997. *Mujeres de las minas de Bolivia*. La Paz: Ministerio de Desarrollo Humano, Secretaría de Asuntos Étnicos, de Género y Generacionales, Subsecretaría de Asuntos de Género.

Este libro forma parte de la serie *Protagonistas de la historia*, dedicada a sacar de la oscuridad a “fundadoras, pensadoras, amantes, luchadoras, artesanas, esclavas, libertarias, educadoras, rebeldes, creadoras...” que “desfilan silenciosamente por los rincones de una historia que las desconoce”. El presente volumen se enfoca a mujeres de las minas: es una aproximación a la historia de los oficios femeninos mineros, y habla de la mujer en los conflictos sociales de las minas; de las mujeres en la etapa formativa de la colectividad, el sindicalismo y el movimiento minero; el protagonismo femenino en las luchas mineras; la politización de las amas de casa mineras y la reafirmación de su identidad.

[<A 10 / 17357>]

POZO, María Esther. 2004. *Feminidades y masculinidades en la Universidad Mayor de San Simón: los años 1960 a 1990*. Cochabamba: CESU/UMSS.

Investigación sobre la educación “femenina” y “masculina” en la Universidad Mayor de San Simón; y su efecto en las identidades a través de la concientización genérica. La autora explora cómo en la universidad se manifiesta la participación diferencial por sexos en el transcurrir de la vida académica, lo cual lleva a una distinción carreras “femeninas” y “carreras masculinas”.

[<A 07 / 4816>]

STEPHENSON, Marcia C. 1999. *Gender and modernity in Andean Bolivia*. Austin: University of Texas Press.

En la Bolivia andina, las diferencias raciales y culturales se marcan más visiblemente en las mujeres, que a menudo todavía visten vestimentas nativas y hablan una lengua indígena en lugar del español. En este estudio de la modernidad en Bolivia, Marcia Stephenson explora cómo el deseo del estado de una sociedad racial y culturalmente homogénea se ha desplegado a través de imágenes de feminidad que promueven la noción de un cuerpo femenino idealizado y aculturado.

[<A 99 / 11524>]

Chile

AYALA, Paulina y Diana VENEROS RUIZ-TAGLE. 1997. “Dos vertientes del movimiento proemancipación de la mujer en Chile: feminismo cristiano y feminismo laico”. En *Perfiles revelados: historia de mujeres en Chile siglos XVIII-XX*, editado por Diana Veneros Ruiz-Tagle. Colección Ciencias Sociales, 41-62. Santiago: Editorial Universidad de Santiago.

Este capítulo está incluido en un libro cuyo objetivo es salvar deficiencias historiográficas, así como incentivar el conocimiento sobre las mujeres, sus haceres y quehaceres, en un contexto relacional más amplio que enfatiza su interacción con los hombres. Se explora, fundamentalmente, cómo se ha desarrollado el proceso de construcción social del género, cómo han sido configuradas la feminidad y masculinidad en Chile, a lo largo de los siglos coloniales y republicanos, y en un pasado reciente. A través de estos ensayos se aspira a percibir a una mujer que ha estado inmersa en una dinámica de cambio continuo.

[<A 98/ 7065>]

DEL SARTO, Ana. 2010. *Sospecha y goce: una genealogía de la crítica cultural en Chile*. Santiago: Editorial Cuarto Propio.

En este libro, la autora se plantea interrogar la obra de Nelly Richard y la escena cultural local e internacional. En el capítulo dedicado al feminismo “Teorizando lo femenino desde el feminismo desconstruccionista [sic] y periférico”, Del Sarto afirma que Richard pertenece a dicha corriente, la cual se enfrenta a una oposición entre experiencia (de lo latinoamericano) y discurso (proveniente del centro) que produce una identificación de lo latinoamericano y lo femenino como lo originario o narración primaria.

[<A11 / 5506>]

FIGUEROA, Maximiliano, comp. 2017. *Humanistas en la construcción de Chile: ensayos sobre Camilo Henríquez, Andrés Bello, Amanda Labarca y Gabriela Mistral*. Valparaíso: RiL.

En esta compilación, los autores, reconocidos especialistas en cada uno de sus campos, contribuyen en este volumen a una mejor comprensión y valoración del aporte de las humanidades al desarrollo de Chile. Alejandra Castillo escribe sobre feminismo, educación y democracia en Chile entre 1872 y 1925.

[<A 17 / 17939>]

GONZÁLEZ ARRIAGADA, Abigail. 2018. *¿Pintoras chilenas en el siglo XIX? Cómo la historiografía marginó en el siglo XIX*. S.l.: Editorial Académica Española.

Investigación que problematiza el anonimato y marginalización colectiva a los que fueron expuestas mujeres dedicadas al arte en Chile durante el siglo XIX (y parte del siglo XX).

[<A 18 / 9905>]

HINER, Hillary. 2019. *Violencia de género, pobladoras y feminismo popular: Casa Yela, Talca (1964-2010)*. Santiago: Tiempo Robado.

Historia de un comedor popular que en 1985 se transformó en un espacio de participación y resistencia feminista

que busca una respuesta articulada para responder a las diversas formas de violencia que se gestan en la marginalidad de una población. Denuncia en relación a la forma en que se vivía en un Chile el neoliberal después de la dictadura de Pinochet a finales del siglo XX.

[<A 19 / 12126>]

ILANES OLIVERA, María Angélica. 2012. *Nuestra historia violeta: feminismo social y vidas de mujeres en el siglo XX, una revolución permanente*. Santiago: LOM.

Este libro presenta las historias de un grupo de mujeres ausentes de cualquier cargo o rol público y rebeldes a su condición social, desafiantes de la manera en que el país tenía de ver al género femenino chileno durante el siglo XX. Los testimonios se encadenan con sucesos históricos ocurridos de manera paralela en sus vidas, e Ilanes los une a una serie de escritos líricos de Violeta Parra, poniendo a la cabeza a esta destacada artista nacional (mujer, proletaria y rural cuya imagen representa la esencia de las mujeres del pueblo chileno).

[<A 13 / 8157>]

KOTTOW, Andrea. 2013. "Feminismo y femineidad: escritora y género en las primeras escritoras feministas en Chile". *Atenea (Concepción)* 508: 151-169.

En Chile, un número importante de las pioneras en la lucha por los derechos civiles y políticos de las mujeres fueron escritoras. Kottow revisa una serie de textos de las autoras Inés Echeverría de Larraín, Delia Rojas, Elvira Santa Cruz Ossa, Amanda Labarca y Marta Vergara, con el objetivo de dilucidar la comprensión que desplegaron acerca de la escritura, el ser mujer y el feminismo. Este artículo evidencia las principales formas discursivas en que estas categorías son pensadas, así como las tensiones y contradicciones que las atraviesan.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-04622013000200011] (Noviembre 2020)

LABARCA, Amanda. 1947. *Feminismo contemporáneo*. Santiago: Zig-zag.

Amanda Labarca fue una importante educadora chilena del siglo XX. A lo largo de su obra, se puede entender el contexto de la situación de la mujer de dicha época, quien pasa de estar subordinada en la educación sin derechos ciudadanos a una mujer empoderada en la sociedad chilena con participación en el sistema educativo y en la vida política. Por un lado, por ejemplo, en el capítulo "Trayectoria del movimiento feminista", Labarca recuenta setenta años de avances en cuanto a la educación y a la ley, y resalta los recientes logros de las mujeres en el arte, la literatura y las profesiones liberales, llamando a fijarse nuevos objetivos. Por otro lado, en "Inciertos horizontes" refuta los temores de los partidos de izquierda y derecha sobre el voto femenino.

[<http://online-db.iai.spk-berlin.de/han/laww/lit.alexanderstreet.com/laww/view/1003188359>] (Noviembre 2021)

LAGOS MIERES, Manuel. 2019. *Feminismo obrero en Chile: orígenes, experiencias y dificultades 1890-1930*. Santiago: Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura.

En este libro se abordan las primeras manifestaciones del feminismo obrero en Chile, presente ya a finales del siglo XIX. La investigación de Lagos Mieres profundiza en el proceso histórico que llevó a la mujer trabajadora a organizarse, y auto educarse. Además, desentraña las relaciones entre las distintas vertientes políticas predominantes en el mundo obrero y el naciente feminismo obrero, interacción no siempre libre de asperezas y complejidades.

[<A 19 / 12580>]

LÓPEZ DIETZ, Ana Paola. 2011. *Voces de rebeldía: feminismo obrero en Chile 1890-1915*. S.l.: Editorial Académica Española.

Estudio del surgimiento de las organizaciones de mujeres trabajadoras y la prensa obrera femenina a finales del siglo XIX y a principios del siglo XX en Chile, indicando cómo emerge el discurso feminista y cómo se constituye el feminismo obrero.

[<A 17 / 3475>]

MAIRA VARGAS, Gloria Andrea. 2010. *Aborto y feminismo en Chile (1990-2009): reflexiones desde el cuerpo y la sujeto*. Quito: FLACSO.

Tesis de maestría que revisa los discursos y estrategias del movimiento feminista chileno en torno al aborto entre 1990 y 2009. La autora analiza las nociones del cuerpo y sujeto político que construyen estos discursos y sustentan la práctica política. Además, se consideran los posicionamientos sobre el aborto en el feminismo en general y en la región latinoamericana, retrospectiva que permite contextualizar las demandas feministas en Chile hasta comienzos de los años noventa. Se revisa luego el lugar del aborto en el país, desde los discursos de Estado, la práctica en el sector salud y las percepciones de la población frente a una posible modificación de la ley. Así, se analiza la politización del aborto en Chile en las dos últimas décadas.

[<http://hdl.handle.net/10469/2991>] (Noviembre 2021)

MATTELART, Michèle. 2011. "Comunicación y movimiento popular. Un momento emblemático. Chile 1970-1973". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* 116: 75-80.

En este artículo, la autora narra sus experiencias en el Chile de la presidencia de Salvador Allende y la función de las mujeres en el escenario político y social.

[<https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/134>] (Noviembre 2020)

MISTRAL, Gabriela. 2005. *Gabriela en poesía y prosa (antología)*. Editado por Hans Shuster y Tomas Harris. Santiago: Universidad Católica Silva Henríquez.

Antología de poesía y prosa de la poeta, educadora y humanista chilena Gabriela Mistral; primera autora latinoamericana en ganar el Premio Nobel de Literatura.

[<A 11 / 4845>]

MORA, Gabriela. 2017. *Lecturas crítico-feministas*. Santiago: Cuarto Propio.

Recopilación de ensayos que son parte del legado de Mora, pionera en la lectura feminista de la literatura y profesora de literatura hispanoamericana en Estados Unidos. Este libro ofrece un panorama crítico de algunos de los aspectos más importantes de la creación literaria latinoamericana y una contribución a la historia de la crítica acerca de autoras como Gabriela Mistral, Elena Garro o Cristina Peri Rossi, y autores como Gabriel García Márquez y Juan Rulfo.

[<A 18 / 17919>]

MORAN FAÚNDES, José Manuel. 2013. "Feminismo, Iglesia Católica y derechos sexuales y reproductivos en el Chile post-dictatorial". *Revista Estudios Feministas* 21, no. 2: 485-508.

Se suele destacar la existencia de dos grandes causas para explicar los obstáculos para el reconocimiento de los derechos sexuales y reproductivos en Chile: la influencia que ha tenido la jerarquía católica en el delineamiento de las políticas sexuales, y el debilitamiento de los movimientos feministas y de mujeres en el período post-dictatorial. El presente artículo analiza ciertos factores que buscan iluminar las causas de estos dos procesos.

[https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0104-026X2013000200004&script=sci_abstract&tlng=es] (Noviembre 2020)

MORENO PELLEJERO, Ariadna. 2014. "Around Gender Violence and Domestic Space: An Analysis through Neorealist Italian Cinema and its Influence in Chilean Cinema". *Revista Comunicación y Medios* 30: 109-123.

Devenires cinematográficos como el Neorealismo italiano o los comienzos del Nuevo Cine Chileno (en 1967) confluieron en su voluntad de filmar lo cotidiano, que permitieron mirar hacia los núcleos domésticos de las familias humildes y mostrar desigualdades de género. A su vez, estos devenires coincidieron con momentos históricos en los que las mujeres comenzaron a incorporarse al espacio público. Este artículo analiza varias películas para mostrar la dialéctica entre las consecuencias de las construcciones de género y el deseo de quebrantarlas.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=cl/cl-002&d=article32363oai>] (Noviembre 2020)

OLEA, Raquel. 2012. *Julieta Kirkwood: teórica y activista del feminismo chileno*. Santiago: USACH.

Biografía de la socióloga y activista Julieta Kirkwood, una de las impulsoras del movimiento feminista chileno de la década de los ochenta, precursora de los estudios de género en Chile.

[<A 15 / 3455>]

PISANO, Margarita. 1996. *Un cierto desparpajo*. Santiago: Número Crítico.

Margarita Pisano fue una arquitecta, escritora, y feminista chilena perteneciente al Movimiento Rebelde del Afuera, constituido en 1998. Este libro es una recopilación de escritos sobre los tópicos de la política feminista de los últimos años del siglo XX; siguen las huellas de un movimiento de mujeres latinoamericano que marcó una época histórica del siglo con la irrupción de las mujeres como protagonistas sociales. Los artículos corresponden a ponencias e intervenciones públicas y están ordenados cronológicamente debido a la estrecha relación que tienen con la contingencia política feminista.

[<A 10 / 1055>]

RICHARD, Nelly. 2008. *Feminismo, género y diferencia(s)*. Maipú: Palinodia.

Recopilación de ensayos de la crítica chilena, elaborados y corregidos entre los años 1993 y 2007, producto de diversas conferencias y publicaciones de la autora. Dan cuenta del desarrollo del pensamiento de Richard en torno a la crítica literaria feminista de las últimas décadas. En este libro, Richard explora el feminismo como una posible nueva forma de subjetividad política que posee la capacidad de participar e interceder en los debates y luchas de poder entre los sujetos y las instituciones políticas y sociales de Chile.

[<A 09 / 14195>]

RICHARD, Nelly. 2001. "La problemática del feminismo en los años de transición en Chile". En *Estudios Latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización 2*, 227-239. Buenos Aires: CLACSO.

El proceso de transición en Chile sucedió a finales del siglo XX, con el gobierno de Patricio Aylwin, cuando se puso fin a la dictadura militar y se reabrió el curso de la democracia. Sin embargo, Richard argumenta que no se trató de un corte nítido ni mucho menos, y que los gobiernos de transición democrática procuraron la continuidad de los efectos ya delineados por la ofensiva neoliberal de la dictadura que vinculó represión con modernización. En este artículo, Richard explora las posturas feministas en dicha compleja transición que tomó lugar en Chile al terminar la dictadura de Pinochet.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D2151.dir/15richard.pdf>] (Noviembre 2021)

RÍOS TOBAR, Marcela et al. 2003. *¿Un nuevo silencio feminista?: la transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura*. Santiago: Cuarto Propio/Centro de Estudios de la Mujer.

Este libro pretende romper el silencio que rodeó la teoría y práctica del feminismo chileno desde el retorno de un gobierno civil (después de la dictadura de Pinochet). Con base en entrevistas con activistas en tres de las principales ciudades chilenas, extensa evidencia documental y una revisión de fuentes secundarias relevantes, Ríos Tobar establece nuevos parámetros para futuros estudios sobre el movimiento feminista y otros movimientos sociales en el Chile de la posttransición. El libro da voz a las involucradas y dibuja un cuadro multidimensional de las acciones y actoras que (re)configuraron el feminismo chileno a lo largo de la última década del siglo XX y principios del siglo XXI.

[<A 04 / 11299>]

SAN MARTÍN MONTILLA, María Nieves. 2011. *Matilde Huici Navaz: La tercera mujer*. Madrid: Narcea.

Biografía de Matilde Huici Navaz, abogada y pedagoga feminista española que durante la Guerra Civil se exilió en Francia y más tarde en Chile. San Martín Montilla explora la siguiente interrogante: ¿por qué una mujer tan comprometida con su tiempo y con la marcha social de su país ha sido completamente olvidada?

[<http://online-db.iai.spk-berlin.de/han/proquest-ebrary/ebookcentral.proquest.com/lib/iaide-books/detail.action?docID=4507864>] (Noviembre 2021)

SUBERCASEAUX, Bernardo. 2016. "Iris y el feminismo aristocrático". *Revista Chilena De Literatura* 92: 283-290.

Este artículo contextualiza el feminismo aristocrático en Chile y presenta la entrevista que le hizo la escritora y política feminista Amanda Labarca a Inés Echeverría de Larraín (Iris), figura destacada del feminismo aristocrático, en 1915.

[https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22952016000100015] (Noviembre 2020)

Colombia

ÁLVAREZ LLERAS DE BAYONA, Inés. 1932. *El feminismo en Colombia*. Bogotá: Escuela Tipográfica Salesiana.

Este libro se publicó en Bogotá después de la buena acogida del público a varios artículos en el periódico *El Nuevo Tiempo* sobre feminismo; después de clausurarse el IV Congreso femenino reunido Bogotá en 1930-1931. El volumen reúne los artículos antes mencionados, dedicados a "El feminismo y sus ideales"; "El feminismo y sus errores"; "El feminismo y sus problemas"; "El feminismo y los problemas de la mujer casada"; "El feminismo y la responsabilidad del hombre en la sociedad"; y "El feminismo y la responsabilidad del hombre en el hogar".

[<A 16 / 3759>]

ALZATE, Carolina y David SOLODKOW, comp. 2014. *Sujetos múltiples: colonialidad, indigenismo y feminismo, homenaje a Betty Osorio*. Bogotá: Universidad de los Andes, Departamento de Humanidades y Literatura.

Este libro reúne artículos, reseñas, entrevistas y testimonios inéditos, y busca celebrar la labor de Betty Osorio y su contribución a los estudios literarios, específicamente los estudios coloniales, los estudios indígenas y afrodescendientes y los estudios de género.

[<A 14 / 12635>]

BUCHELY IBARRA, Lina Fernanda. 2014. "Género y constitucionalismo. Una mirada feminista al derecho constitucional colombiano". *Ciencia Política* 9, no. 18:83-107.

El propósito de este artículo es evaluar si el derecho constitucional ha sido una herramienta eficaz para desarrollar la agenda de género en Colombia después del cambio constitucional de 1991. Para ello, la autora analiza las formas de acción que las mujeres han utilizado para ocupar un lugar en el escenario constitucional; los mecanismos que han usado para instrumentalizarlo y los resultados que han obtenido en tres escenarios: la Asamblea Nacional Constituyente, la jurisprudencia de la Corte Constitucional y el activismo de las ONG en Bogotá. Además, ofrece una lectura crítica de la visión del derecho constitucional como herramienta para redistribuir el poder entre géneros.

[<http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/cienciapol/article/view/52309>] (Noviembre 2020)

CASTELLANOS LLANOS, Gabriela. 2006. *Sexo, género y feminismo: tres categorías en pugna*. Cali: Centro de Investigaciones y Estudios de Género, Mujer y Sociedad.

Este libro es una compilación de ensayos escritos a lo largo de una década, a finales del siglo XX y principios del siglo XXI. Los primeros ensayos están dedicados al feminismo en general; el primero recoge controversias sobre tres categorías, sexo, género y feminismo, y constituye la base conceptual para el resto del libro. Después, hay una serie de cuatro ensayos dedicados a la historia del feminismo y estudios de género en Colombia.

[<A 07 / 5440>]

DOMÍNGUEZ GÓMEZ, Eduardo. 2010. *Todos somos historia: Vida del diario acontecer* (Tomo 2). Medellín: Canal Universitario de Antioquía.

Este libro explora temas variados, desde mestizaje, religión, vida doméstica, apariencias, y pobreza. La sección dedicada a la vida doméstica y apariencias es la que más entra en la categoría de estudios de género, sin embargo, el resto de las secciones le otorgan a la obra un valioso enfoque interseccional.

[<B 18 / 2000 : 2>]

GIL HERNÁNDEZ, Franklin y Tania PÉREZ-BUSTOS, comp. 2018. *Feminismos y estudios de género en Colombia: un campo académico y político en movimiento*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Compilación de reflexiones sobre el campo de los estudios feministas y de género en Colombia. Los artículos tienen diversos enfoques y privilegian diferentes puntos de vista. El propósito del proyecto es conocer mejor la historia de la Escuela de Estudios de Género y conectarla con otros desarrollos locales en el país que no pueden separarse de historias sociales más amplias. La compilación cuenta con tres partes: “Entre la academia, el Estado y la movilización feminista” (en la cual las autoras presentan recuentos historiográficos de cómo se ha institucionalizado el feminismo, tanto en escenarios académicos como en la política pública); “Balances de investigación” (que ofrece un panorama de la producción investigativa en diversas ciudades de Colombia); y “Experiencias pedagógicas” (la cual presenta tres iniciativas que cuestionan el lugar de la academia respecto a cuestiones de género.

[<A 18 / 18442>]

GÓMEZ PEREIRA, Vanessa. 2010. *Itinerario de una sensibilidad política: feminismo y trabajo académico en la Universidad Nacional*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Este libro está dividido en tres secciones, respectivamente dedicadas a lo que la autora llama una “sensibilidad feminista”; la academia como epicentro de los estudios de mujer y género; y las implicaciones políticas del feminismo académico.

[<A 11 / 6723>]

GRUPO MUJER Y SOCIEDAD y la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional de Colombia. 2000. “Mujeres que escribieron el siglo XX: Construcción del feminismo en Colombia”. *En otras palabras* 7.

Este número rinde homenaje a todas las mujeres que, individual y/o colectivamente, participaron en la construcción del feminismo en Colombia. Está organizado en dos partes: la primera condensa historias de quienes con la fuerza de sus personalidades y con su carisma construyeron la historia del país, del movimiento feminista y más recientemente del movimiento social de mujeres en Colombia. Están presentes sufragistas y luchadoras políticas, intelectuales y artistas, defensoras de la salud y los derechos sexuales y reproductivos y líderes comunitarias. La segunda parte da cuenta de la dinámica colectiva que se expresa a través de las formas organizativas asumidas por las mujeres. Grupos, organizaciones y redes configuran la base social en la cual se ha tejido la trama del feminismo en Colombia.

[<Z / 16798 : 6-9(1999-2001)>]

[https://issuu.com/revistaenotraspalabras/docs/revista_en_otras_palabras_no_7_muj] (Noviembre 2020)

LOZANO LERMA, Betty Ruth. 2019. *Aportes a un feminismo negro decolonial: insurgencias epistémicas de mujeres negras/afrocolombianas tejidas con retazos de memorias*. Quito: Abya-Yala.

Esta investigación pretende contribuir a la emergencia de voces históricamente acalladas que hablan desde su corporalidad subordinada. La pregunta de investigación de Lozano Lerma fue: ¿cuál es el pensamiento/conocimiento que las mujeres negras han producido desde su experiencia/condición/insurgencias al “no ser”? Así, a través de este acercamiento, el texto expone el pensamiento propio de las mujeres negras de la región del Pacífico colombiano, tejido con la memoria de sus ancestros; expresado en la palabra escrita, dicha, cantada, recitada, y en sus prácticas colectivas.

[<A 19 / 21157>]

LOZANO LERMA, Betty Ruth. 2010. “Mujeres negras (sirvientas, putas, matronas): una aproximación a la mujer negra en Colombia”. *Temas de nuestra América, Revista de Estudios Latinoamericanos* 26, no. 49: 135-158.

Este texto cuestiona lo que significa ser mujer negra en el contexto de inequidad y violencias que padece la sociedad colombiana. Plantea la urgencia de un enfoque interseccional que articule diversas categorías más allá del género, como la étnico/racial, la clase, la orientación sexual. La autora examina las razones de la pobreza de la población negra en la región del Pacífico colombiano y analiza el surgimiento institucional de las organizaciones de mujeres en esa misma región. Además, se explora la forma en que las comunidades del Pacífico experimentaron el contexto de reglamentación del Artículo Transitorio 55 de la Constitución Política de 1991.

[<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/tdna/article/view/3720>] (Noviembre 2020)

LUNA, Lola G. 2004. *El sujeto sufragista, feminismo y feminidad de Colombia: 1930-1957*. Cali: La Manzana de la Discordia.

Este libro analiza los discursos colombianos que interactuaron en las tres décadas que se estudian, mediante los cuales se construyó un sujeto sufragista colectivo y plural a partir de las identidades femeninas preexistentes. El primer capítulo aborda la cuestión del sujeto a partir de las aportaciones de la teoría feminista postestructuralista y de la historia discursiva, especificando conceptos claves como discurso, lenguaje, género y diferencia sexual. El segundo capítulo se adentra en la historia colombiana y contexto socio político. El tercer capítulo explora 1930-1940; el cuarto capítulo está dedicado de 1944 a 1948; el quinto capítulo de 1949 a 1957. Las fuentes utilizadas son en su mayoría textos políticos, algunos literarios y alguna prensa de la época, sobre todo las revistas de mujeres que surgieron con el movimiento sufragista.

[<A 05 / 9510>]

MARTÍNEZ LONDOÑO, Juliana. 2017. “Reseña de Libro: Pardo Pedraza, Diana Paola. 2011. *Ellas y nosotras. Luchas y contradicciones en los modos de representar a la mujer (1930-1932)*”. *HiSTORELo. Revista de Historia Regional y Local* 9, no. 17: 507-516.

Reseña del libro de Diana Paola Pardo Pedraza. Londoño expone que dicho libro tiene como punto de partida la propuesta de Pierre Bourdieu (1996) sobre representaciones. Teniendo en cuenta que para el sociólogo francés las representaciones obedecen a luchas por la construcción del mundo, la investigación de la historiadora Pardo Pedraza estudia los modos de representar a las mujeres y los modos en que éstas se representaron en el periódico *El Tiempo* entre 1930 y 1932. Según Londoño, a Pardo Pedraza la interesa concretamente la construcción discursiva y socio-cultural sobre las diferencias biológicas.

[<http://revistas.unal.edu.co/index.php/historelo/article/view/58951>] (Noviembre 2020)

SOLANO SUÁREZ, Yusmidia. 2016. “Reflexionando desde adentro: periodización de la acción, organización y protagonismos del movimiento de mujeres y los feminismos en el Caribe colombiano (siglos XX y XXI)”. En *Cambios sociales y culturales en el Caribe colombiano: perspectivas críticas de las resistencias*, editado por Yusmidia Solano Suárez, 209-250. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia (Sede Caribe).

Periodización del movimiento de mujeres y de los feminismos en el Caribe colombiano en su búsqueda de reconocimiento y del ejercicio de los derechos de las mujeres en su diversidad y en resistencia a las políticas neoliberales y a las consecuencias del conflicto armado colombiano. Se mencionan las elaboraciones documentales y políticas que han aportado las feministas de distintos grupos e instituciones, dirigidas casi siempre a ofrecer soportes teóricos para respaldar las acciones del movimiento.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/co/co-060/index/assoc/D12345.dir/cambiossociales.pdf>] (link que no funciona por esos momentos, Noviembre 2021)

WILLS OBREGÓN, María Emma. 2007. *Inclusión sin representación: la irrupción política de las mujeres en Colombia (1970-2000)*. Bogotá: Grupo Ed. Norma.

En este libro, la autora se propone, por un lado, describir la trayectoria de aquellas mujeres que se han abierto paso en dos espacios antes exclusivamente masculinos, el de los partidos y las instituciones públicas, y el de la academia; por el otro lado, reconstruir las iniciativas, las opciones, los aciertos y desaciertos en estos campos de aquellos grupos de jóvenes feministas y de mujeres organizadas que desafiaron el orden y las buenas costumbres de los años setenta del siglo pasado hasta el 2000.

[<A 08 / 6937>]

Costa Rica

AGUILAR REVELO, Lorena *et al.* 1995. *¿Feminismo en Costa Rica? Testimonios, reflexiones, ensayos*. San José: Editorial Mujeres.

Este libro consiste de doce contribuciones de autoras diferentes, abarcando un gran rango de temas de feminismo, género y memoria. Algunos son testimonios personales que pueden ser utilizados para ahondar en la experiencia de las mujeres en Costa Rica en el siglo XX.

[<A 18 / 4312>]

SAGOT RODRÍGUEZ, Montserrat. 2011. “¿Importa la igualdad de las mujeres en una democracia? Ángela Acuña y el sufragismo en Costa Rica”. *Reflexiones* 90, no. 1: 23-35.

En este artículo se analizan la figura y el pensamiento de Ángela Acuña Braun, una de las primeras mujeres que se autodefine como feminista en Costa Rica, en el contexto de la configuración de la democracia durante la primera mitad del siglo XX. El pensamiento y las acciones de Acuña también se relacionan con el movimiento sufragista internacional y con las ideas que dieron origen a este movimiento social que buscaba asegurar la igualdad de derechos para las mujeres en las nacientes democracias occidentales.

[<http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/reflexiones/article/view/1470>] (Noviembre 2020)

Cuba

CASTRO ESPÍN, Mariela. 2019. *La integración social de las personas transexuales en Cuba*. La Habana: Cenesex.

Tesis doctoral que explora las siguientes preguntas: ¿por qué en determinados momentos la sociedad ha aceptado la transexualidad y en otros la ha rechazado? ¿cuáles son los aspectos causales y en qué se manifiesta la desintegración social de estas personas?, ¿qué estrategia sería pertinente desarrollar para revertir esta situación? Sus capítulos recorren la sociología clásica y contemporánea, los aportes del feminismo a la comprensión del género, la categoría integración social y cómo es vivida por las personas transexuales.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D14671.dir/La_integracion_social_de_las_personas_transexuales.pdf] (Noviembre 2021)

DÍAZ CANALS, Teresa. 2018. *Mujer-saber-feminismo*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.

Este libro gira en torno a la temática feminista en tres capítulos: “Estar-de-otra-manera”, “Mujeres y pensamiento social: una mirada desde Cuba” y “La querrela de las cubanas y la esperanza creadora”. En este último capítulo la autora explora los antecedentes del feminismo en el país, antes y después de 1959. Además, dedica un espacio especial a cuatro mujeres: Dulce María Borrero, María Zambrano, Lydia Cabrera y Zayda Capote. La autora aborda también el feminismo académico en Cuba.

[<A 20 / 150>]

DÍAZ CANALS, Teresa. 2015. *Palabras que definen: Cuba y el feminismo nuestroamericano*. Buenos Aires: CLACSO.

Acercamiento a algunas facetas del feminismo después del año 1959 del pasado siglo, indica cómo su nombre fue desapareciendo por algunas décadas debido a la singular situación que tuvo lugar en este período postrevolucionario, aunque se mantuvo un movimiento de mujeres a través de una única organización de mujeres, que no dejó de vincularse con el movimiento femenino generado en el continente nuestroamericano.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D10757.dir/TeresaDiazCanals-Policy-Brief.pdf>] (Noviembre 2021)

DÍAZ CANALS, Teresa. 2013. *Una habitación propia para las ciencias sociales en Cuba. La perspectiva de género y sus pruebas*. Buenos Aires: CLACSO.

Esta investigación se propone responder al problema de cómo contribuyó el movimiento de mujeres al pensamiento social cubano. Pretende explicar la manera en que se desarrolla el proceso de transversalización de los estudios de géne-

ro en la academia cubana en la actualidad, los avances y las dificultades recientes para el desarrollo de unas relaciones de género más equitativas y el análisis de un feminismo académico que se vincule al complejo proceso que vive la nación cubana. Se constató el aporte sustancial del feminismo al pensamiento social alternativo de Cuba y Latinoamérica.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D8883.dir/informe.pdf>] (Noviembre 2021)

GONZÁLEZ PAGÉS, Julio César. 2010. "Historia de la mujer en Cuba: del feminismo liberal a la acción política femenina".

En este artículo, el autor esboza un resumen de la historia del feminismo en Cuba.

[<https://feminismocuba.blogspot.com/2010/12/historia-de-la-mujer-en-cuba-del.html>] (Noviembre 2021)

GONZÁLEZ PAGÉS, Julio César. 2010. *Macho, varón, masculino: estudios de masculinidades en Cuba*. La Habana: Editorial de la Mujer.

En este libro, el historiador cubano conocido por su labor pionera en los estudios de género reseña la trayectoria recorrida por las investigaciones acerca de las masculinidades. La introducción se remonta a la división del trabajo por sexos en la sociedad patriarcal y define conceptos que serán utilizados en la obra: género, patriarcado, roles de género, espacio público y privado, masculinidad. Los primeros capítulos recorren temas bastante conocidos, empezando con el feminismo entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del siglo XX. Explora también la violencia de género, la masculinidad y la paternidad, y la masculinidad y la migración.

[<A 11 / 9688>]

SABAS ALOMÁ, Mariblanca. 2003. *Feminismo: cuestiones sociales y crítica literaria*. Santiago de Cuba: Ed. Oriente.

Este libro es una colección de artículos periodísticos y de crítica literaria de la escritora cubana Mariblanca Sabas Alomá (1901-1983). Fue una de las periodistas ligadas a la lucha feminista en Cuba, fundadora del primer Congreso de Mujeres en Cuba.

[<A 04 / 11055>]

STONER, K. Lynn. 2013. *De la casa a la calle: el movimiento cubano de la mujer a favor de la reforma legal (1898-1940)*. Madrid: Colibrí.

Como indica el título, este libro explora el movimiento cubano de la mujer a favor de la reforma legal. Dedicar un capítulo a la política estatal y derechos de la mujer entre 1902 y 1918; explora los congresos y asociaciones feministas de entonces; presenta una prosopografía de las dirigentes feministas; habla de periodistas feministas importantes; aborda el sufragio femenino y maternidad, entre otros temas.

[<A 13 / 22089>]

THEUMER, Emmanuel y Mabel BELLUCCI. 2019. *Desde la Cuba revolucionaria: feminismo y marxismo en la obra de Isabel Larguía y John Dumoulin*. Buenos Aires: CLACSO.

A inicios de 1969 los intelectuales Isabel Larguía y John Dumoulin comenzaron a difundir su primer manuscrito titulado "Por un feminismo científico", el cual fue editado en 1971. Así, Theumer y Belucci sostienen que fue desde la Cuba Revolucionaria que tuvo lugar el desarrollo prístino de una teorización marxista-feminista del trabajo doméstico (Larguía y Dumoulin introdujeron la categoría "trabajo invisible"). Este libro es un ensayo polifónico que considera su contribución y nos introduce histórica y políticamente a las tensiones y acercamientos entre feministas y otras organizaciones de izquierda en América Latina y el Caribe.

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D14650.dir/Desde_la_Cuba_revolucionaria.pdf] (Noviembre 2021)

VALDÉS ESTRELLA, Mercedes. 2008. *Aurelia Castillo: ética y feminismo*. La Habana: Publ. Acuario.

Este libro analiza la obra de la escritora y precursora feminista Aurelia Castillo (1842-1920). El primer capítulo establece las bases teóricas para el análisis; el segundo explora el contexto histórico de la autora; y el tercero aborda la dimensión ética en el pensamiento feminista de Aurelia Castillo.

[<A 09 / 20778>]

Ecuador

BATISTA RODRÍGUEZ, Arianni. 2013. *Arte contemporáneo en Ecuador: la producción femenina en la configuración de la escena (1990-2012)*. Quito: FLACSO Ecuador.

Tesis de maestría que aborda el papel de las productoras femeninas en la configuración de la escena del arte contemporáneo en el Ecuador de 1990 a 2012. Se enfoca en artistas, galeristas, críticas, teóricas y/o académicas.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=104695712oai>]

(Noviembre 2021)

BENÍTEZ MORALES, Isabel Marianita. 2012. *Feminismo y el movimiento de mujeres en la década 1980 en Quito*. Quito: FLACSO Ecuador.

Tesis de maestría que indaga sobre la construcción subjetiva de quienes lideraron el movimiento de mujeres en Quito durante la década de los ochenta. En consideración de que las ideas feministas de países centrales se expandieron hacia los periféricos, el texto analiza las características que tuvo el movimiento en Ecuador y cuáles fueron los cambios que produjo a nivel institucional y personal.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=104699378oai>]

(Noviembre 2021)

CORTEZ BONILLA, Alejandrina Olivia. 2013. *Construyendo ciudadanía: participación comunitaria de las mujeres negras/afroecuatorianas en Guayaquil (1972-1995)*. Quito: FLACSO Ecuador.

Tesis de maestría que analiza la participación de las mujeres negras/afrodescendientes, migrantes del origen esmeraldeño, en organizaciones mixtas (en las cuales también participaron varones y otras mujeres de origen étnico mestizo) en los barrios del suburbio suroeste de la ciudad de Guayaquil en los años 1972-1995. A través de las voces de éstas mujeres se explora cómo combinaron sus roles domésticos de madres y amas de casa con la dirigencia barrial organizándose para exigir servicios básicos al municipio.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsdll/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=104695862oai>]

(Noviembre 2021)

GOETSCHER, Ana María, comp. 2006. *Orígenes del feminismo en el Ecuador: antología*. Quito: Consejo Nacional de las Mujeres.

La presente antología recoge una serie de escritos de mujeres que sentaron las bases del feminismo en Ecuador, desde finales del siglo XIX hasta mediados del XX. Consiste en un trabajo histórico de recopilación que va más allá de las historiografías tradicionales. Goetscher pretende ubicar, en los textos compilados, los discursos sociales de lo que podrían ser las raíces del feminismo en el Ecuador.

[<A 14 / 25616>]

RODAS MORALES, Raquel. 2010. *Zoila Ugarte de Landívar: patriota y republicana; "heroína ejemplar del feminismo"*. Quito: Banco Central del Ecuador.

Zoila Ugarte de Landívar fue una escritora, periodista, sufragista y feminista ecuatoriana. Este libro se propone dar a conocer algunos de los múltiples aspectos de su personalidad intelectual y social. Reconoce los puntos centrales de su aporte ciudadano y los cimientos de la posición feminista que lega a las futuras generaciones.

[<A 11 / 26379>]

TROYA FERNÁNDEZ, María del Pilar. 2007. *Discursos sobre ciudadanía del Movimiento de Mujeres de Ecuador a fines de los 90*. Quito: FLACSO Ecuador.

Tesis de maestría que analiza los discursos sobre ciudadanía de dos organizaciones del movimiento de mujeres ecuatoriano, ambas de carácter nacional. La primera es la Coordinadora Política de Mujeres Ecuatorianas (CPME), organización de mujeres predominantemente urbanas y de clase media. La segunda es el Movimiento Nacional de Mujeres de Sectores Populares (MNMSPP), una organización formada por mujeres urbanas y rurales de escasos recursos económicos. Las diferencias entre las dos organizaciones permiten una comparación cruzada por la clase social y lo que esta determina respecto de la producción de los discursos. Para el estudio se escogieron los textos de las agendas políticas de las organizaciones y se examinaron los discursos sobre la ciudadanía y los derechos de las mujeres que plantean.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/ cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=10469639oai>]
(Noviembre 2021)

WILKINSON, Ann Kathryn. 2012. *Sin Sanidad, no hay santidad: las prácticas reparativas en Ecuador*. Quito: FLACSO Ecuador.

Esta investigación busca analizar los orígenes y las variaciones de las prácticas reparativas en Ecuador; es decir, esfuerzos para cambiar la orientación sexual. En particular, se indaga en el rol de un movimiento transnacional conservador cristiano. La autora sostiene en su tesis que dicho movimiento ha promovido el discurso de que la homosexualidad se puede y se debe cambiar, lo cual a su vez ha producido y legitimado las prácticas reparativas en Ecuador.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/ cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=104695414oai>]
(Noviembre 2021)

Guatemala

APARICIO, Anita. 2017. *Las mujeres del espejo: viñetas de feminismo en un lugar pequeño*. Guatemala: Instituto Guatemalteco Americano.

En este libro, Anita Aparicio hace homenaje a mujeres que tienen en común un territorio pequeño de historia turbulenta: Guatemala. Desde las épocas del reino y de la piratería, la Independencia y la República Federal Centroamericana, presidida por Francisco Morazán. Tras el fallido sueño que fue el Sexto Estado, el Estado de los Altos. En la época de los presidentes liberales, los Generales Justo Rufino Barrios, Manuel Lisandro Barillas, José María Reina Barrios, y la del Licenciado Manuel Estrada Cabrera; en tiempos de los Presidentes Láparo Chacón y Jorge Ubico, y en la época del conflicto armado, llevándonos hasta finales del siglo XX.

[<B 19 / 1357>]

CAREY, David. 2006. *Engendering Mayan History: Kaqchikel Women as Agents and Conduits of the Past, 1875-1970*. New York: Routledge.

Este libro presenta la historia maya desde la perspectiva de las mujeres mayas, cuyas voces hasta ahora no han sido documentadas. Carey les brinda a las mujeres mayas una plataforma para discutir sus puntos de vista sobre la educación, el trabajo migrante, el trabajo en el hogar, el liderazgo femenino y la globalización. Son historias orales que presentan una oportunidad ideal para comprender el enfoque de la historia de las mujeres indígenas, las aparentes contradicciones en los roles de género en las comunidades mayas, y proporcionan un marco conceptual distinto para analizar la historia de Guatemala, los mayas y América Latina.

[<A 06 / 15592>]

CARRILLO, Ana Lorena. 2004. *Luchas de las guatemaltecas del siglo XX: mirada al trabajo y la participación política de las mujeres*. Antigua: Ed. Del Pensativo.

Homenaje a las mujeres revolucionarias que constituye un gran aporte para la historia de Guatemala. Es un documento fundamental para las guatemaltecas, estudiantes o activistas; todas aquellas que se interesen por saber de

dónde vienen. Está dividido en seis capítulos: el primero dedicado al trabajo (incluyendo temas como talleres y sindicatos, y profesiones 'informales' como sirvientas y prostitutas); el segundo contrasta el campo y la ciudad y habla de la crisis de los años ochenta; el tercero se dedica a derechos civiles y políticos; el cuarto al Estado, la Iglesia y la ciudadanía; el quinto explora la participación de las mujeres en la revolución; y el sexto habla de anticomunismo y el papel de las mujeres en crisis y transformaciones, además de el movimiento de mujeres de los años ochenta.

[<A 05 / 1980>]

DE LA FUENTE, Nuria y Alma Odette CHACÓN. 2001. *El feminismo, una opción de vida para las mujeres*. Guatemala: Agrupación de Mujeres Tierra Vida.

Compilación de ponencias presentadas en "Las jornadas feministas", que tomaron lugar del 18 al 22 de septiembre del 2000 en Guatemala. Se incluyen temas como la agenda feminista en Latinoamérica y Centroamérica durante la década de los noventa y el feminismo en Guatemala.

[<B 02 / 597>]

FABRI, Antonella. 2003. "Género, recuerdo e historia: una experiencia guatemalteca". *Género y cultura en América Latina: Arte, historia y estudios de género* 2: 343-364.

En este artículo, Fabri explora la experiencia de los mayas que se vieron obligados a desplazarse dentro de Guatemala durante el siglo XX, y las implicaciones de ello. Lo anterior es llevado a cabo a través del testimonio de una mujer maya quiché, Rosa, quien en 1982 se trasladó de su pueblo a la Capital. Explora, además, las intersecciones entre el género y la etnicidad maya.

[<A 00/10665 : 2>]

TOLEDO, Aída, comp. 2004. *Desde la zona abierta: artículos críticos sobre la obra de Ana María Rodas*. Guatemala: Palo de Homiga.

Este libro es una compilación de artículos que analizan la obra de Ana María Rodas (1937), poeta y periodista guatemalteca. Varios de los artículos estudian el feminismo latente en su obra.

[<A 05 / 12479>]

VALENZUELA SOTOMAYOR, María del Rosario. 2001. *Mujer y género en Guatemala: magia y realidad*. Guatemala: Artemis Edinter.

Este libro es un análisis del papel de la mujer en Guatemala, con un enfoque en las últimas décadas del siglo XX y los inicios del siglo XXI.

[<A 03 / 1177>]

Honduras

CARIÁS REYES, Adelay. 2004. *¿Dejó ya de llover? El movimiento feminista en Honduras durante el Mitch*. Costa Rica: FLACSO Sede Costa Rica.

Tesis de maestría que explora el desarrollo y reacciones de los distintos movimientos sociales feministas creados antes y después del huracán Mitch (octubre de 1998), "uno de los peores desastres naturales de la historia de Honduras". Los movimientos y organizaciones sociales jugaron un papel clave en los procesos de reconstrucción, y denunciaron las causas estructurales del desastre, como la pobreza y la injusticia social. Los primeros informes después de la tragedia indicaron que las mujeres resultaron aún más afectadas que los hombres. Esta tesis explora, entonces, cuál fue la reacción del movimiento feminista en Honduras ante estos hechos.

[<http://hdl.handle.net/10469/1855>] (Noviembre 2020)

GUIFARRO, Blanca. 2015. *Desde el feminismo*. Honduras: Prografip.

En esta obra, la poeta Blanca Guifarro explora el tema del feminismo, primero, en su generalidad. Se pregunta qué es el feminismo, de dónde viene, para qué sirve, qué significa. Después, en el segundo capítulo, explora la sexualidad femenina y la subordinación histórica. Finalmente, el tercer capítulo está dedicado a “las mujeres y el poder”: habla del trabajo como fuente de emancipación femenina, del poder y la violencia machista, y del poder del voto (enfocándose en el período entre 1955, cuando se instauró, hasta 2014), entre otros temas.

[<A 17 / 8603>]

VILLARS, Rina. 2001. *Para la casa más que para el mundo: sufragismo y feminismo en la historia de Honduras*. Tegucigalpa: Guaymuras.

Este libro está organizado en dos partes interrelacionadas: la primera es la historia del movimiento sufragista en Honduras, desde 1894 hasta 1995, cuando fue finalmente establecido. La segunda parte es una reconstrucción del movimiento de mujeres en Honduras después de la conquista del voto.

[<A 02 / 3657>]

México

ACEVEDO, Marta. 2011. “Lo que el feminismo desató”. *Debate feminista* 44: 245-249.

Este artículo hace un recuento de lo que desató el movimiento feminista en México en la década de 1970.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/2004/1806]

(Noviembre 2020)

AMBROSI, Loti. 2018. *Nunca perseguí la gloria*. México, D.F.: Bon Art.

Autobiografía. La autora ha transitado por diversos espacios vitales que condensa en episodios de distinto registro emocional. Una infancia con pronunciados altibajos, una familia disfuncional de diez hermanos, de la cual ella es la primogénita, su paso como estudiante de Filosofía en la por entonces efervescente UNAM, la depresión y su acercamiento al psicoanálisis, las vacaciones felices en la casa de campo, su experiencia con la música y las artes en general, los amores que no fueron y los que sí, los viajes a Europa, un seminario de tres años en Zúrich con Dieter Baumann, nieto del célebre psicoanalista Carl Gustav Jung, los deportes, el feminismo y la política, entre otros temas, desfilan por estas páginas.

[<A 19 / 1049>]

BARTRA, Eli. 2008. “Género y feminismo en la obra cinematográfica de Maricarmen de Lara”. *Debate Feminista* 37: 163-176.

Acercamiento a la producción cinematográfica de la cineasta mexicana Maricarmen de Lara, con enfoque en su “visión feminista del mundo y el tratamiento del género”. En 1986, el crítico de cine Jorge Ayala Blanco decretó la muerte del cine feminista; por lo que en este artículo, Eli Bartra afirma que “el cine y documental feministas gozan de buena salud” y “la propia trayectoria de Maricarmen es un claro ejemplo de ello”.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1361/1202]

(Noviembre 2020)

BARTRA, Eli *et al.* 2002. *Feminismo en México ayer y hoy*. México, D.F.: Universidad Autónoma Metropolitana.

Este libro es una continuación a una serie de artículos que se han escrito sobre el feminismo en México en los últimos cinco años del siglo XX, para evaluar la trayectoria del feminismo mexicano. Se compone de tres apartados: Ana Lau Jaiven desarrolla “El nuevo movimiento feminista mexicano a fines de milenio”, Eli Bartra elabora sobre “Tres décadas de neofeminismo en México” y Anna M. Fernández Poncela escribe “Feminismo y opinión pública hoy. Apuntes para una reflexión”.

[<A 10 / 9711>]

BARTRA, Eli y María Guadalupe HUACUZ ELÍAS, coord. 2015. *Mujeres, feminismo y arte popular*. México, D.F.: Obra Abierta.

Este libro reúne los aportes de diversas mujeres, cada una con su estilo expositivo y con sus intereses e ideas sobre lo que hay que subrayar –en pro y en contra de los conceptos “arte”, “popular”, “género”, “teoría feminista”– y de lo que hay que enfocar desde el análisis de la producción de objetos –cerámica, telas, muñecas, bordados– y de ejecuciones –música–. A la vez, es una oportunidad, ya que ofrece revisar precisamente esa diversidad de puntos de vista y de interés de investigadoras unidas, por lo menos, por dos tópicos: uno, el enfoque en el estudio del arte popular producido por mujeres y, dos, las enseñanzas de una filósofa dedicada al análisis estético y feminista de la producción de objetos de arte (y sus correspondientes ideas) por parte de mujeres de los sectores populares.

[<A 15 / 26542>]

BASAIL RODRÍGUEZ, Alain *et al.*, coord. 2018. *Raíces comunes e historias compartidas: México, Centroamérica y el Caribe*. Tuxtla Gutiérrez: Centro de Estudios Superiores México y Centroamérica.

Este libro pretende promover diálogos transfronterizos y transculturales sobre diversos asuntos concernientes a la realidad pasada, presente y futura de Centroamérica, el Caribe y México desde una perspectiva de análisis regional y diferentes miradas analíticas y políticas. Se trata de una apuesta intelectual por dirimir los profundos vínculos históricos, los comunes problemas estructurales y los desafíos de las agudas crisis económicas, políticas y sociales regionales. Tiene una sección dedicada a “Cuerpo y política” en la que se trata con temas de feminismo actual y del siglo XX.

[<A 18 / 16661>]

[http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/collect/clacso/index/assoc/D13690.dir/raices_comunes.pdf]

(Noviembre 2021)

BELAUSTEGUIGOITIA, Marisa. 2009. “Borderlands/La Frontera: el feminismo chicano de Gloria Anzaldúa desde las fronteras geoculturales, disciplinarias y pedagógicas”. *Debate Feminista* 40: 149- 169.

Este ensayo pretende ofrecer un ángulo distintivo de la producción literaria y teórica de Gloria Anzaldúa, feminista y escritora chicana. Explora su obra como acto de conocer o transformar cruzando “al otro lado”.

[<https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1444/1283>]

(Noviembre 2020)

CASTELLANOS, Rosario. 2006. *Mujer de palabras: Artículos rescatados de Rosario Castellanos*, Vols. 1-3. Comp. por Andrea Reyes. México, D.F.: Conaculta.

Compilación de artículos periodísticos de Rosario Castellanos que no habían sido recopilados anteriormente.

[<A 07 / 17789 : 1>]

[<A 07 / 17789 : 2>]

[<A 07 / 17789 : 3>]

CAMPOS FUENTES, María Cristina. 2010. *Con el otro la poesía comienza: amor y sexualidad en poemas breves de Rosario Castellanos*. México, D.F.: Conaculta.

En este libro, la autora explora los temas del amor y la sexualidad en algunos de los textos de Rosario Castellanos menos revisados por la crítica: los poemas breves. Desmenuza cada uno de estos poemas y llega a conclusiones en torno a la relación entre la obra poética de la autora y las nociones de amor y sexualidad que hizo públicas en sus ensayos.

[<A 10 / 22830>]

CAMPOS RODRÍGUEZ, Lilia. 2016. *Las mujeres y la cultura: identidad, género, sexualidad y cine*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Este libro versa sobre las mujeres y la cultura. Se plantean diferentes interrogantes en lo que concierne a la identidad, la subjetividad y la sexualidad humana, y se presentan respuestas que permiten entender en qué consisten estas cate-

gorías, los problemas que les atañen y cómo se han ido formulando en su propio devenir. La primera parte explora temas de la identidad; la segunda “artificios sobre el género y el cuerpo humano”; la tercera relaciones entre cultura, subjetividad e identidad de género; la cuarta la discriminación de las mujeres en los puestos de trabajos altos tanto en la esfera pública como la privada; y la quinta sobre representaciones sociales de las mujeres en cine mexicano del siglo XX.

[<A 18 / 1955>]

CORIA-SÁNCHEZ, Carlos Mateo. 2010. *Ángeles Mastretta y el feminismo en México*. México, D.F.: Plaza y Valdés.

Esta obra se aproxima a la narrativa de Mastretta desde un enfoque histórico social para observar la cercana relación con el movimiento feminista mexicano de los años setenta y ochenta, y en especial con la revista FEM. El movimiento feminista mexicano de dichas décadas encontró un espacio público en la revista, en la cual se podían denunciar las estructuras sociales opresivas contra la mujer en la sociedad patriarcal mexicana. Esta lucha es la que contextualiza Mastretta en su narrativa. En este sentido, la meta del presente estudio es mostrar cómo la narrativa de Mastretta enfatiza el problema de opresión femenina a través de la historia.

[<A 10 / 13457>]

CORREA CASTRO, Yolanda. 2009. *Ahora las mujeres se mandan solas: migración transnacional y relaciones de género*. México, D.F.: Plaza y Valdés.

Los estudios de género han confirmado que la migración afecta a mujeres y a hombres de manera diferencial y específica. Este libro contribuye a entender la migración femenina como un fenómeno multi dinámico a lo largo de la historia y hoy en día. Gracias a los aportes de la investigación se basa en datos cualitativos aportados por actores sociales, estudios sociológicos, económicos, geográficos y demográficos. Se enfoca en la migración femenina de Pie de Gallo, localidad a 25 kilómetros de la capital de Querétaro, México. Se divide a las mujeres en tres unidades de análisis: las que se fueron y eventualmente regresaron a su comunidad; las que se quedaron a pesar de que sus maridos migraron; y las que se fueron para no regresar.

[<A 11 / 4288>]

DOMÍNGUEZ PRATS, Pilar. 2009. *De ciudadanas a exiliadas: un estudio sobre las republicanas españolas en México*. Madrid: Cinca.

Este libro analiza las experiencias de las republicanas españolas exiliadas en México tras la Guerra Civil. La investigación está basada en documentos escritos y entrevistas con las mujeres protagonistas del exilio. El presente estudio aborda, desde un enfoque de género, la historia del colectivo exiliado español en México.

[<A 09 / 15376>]

ESTRADA ESPARZA, Olga Nelly, coord. 2011. *Hacedoras de voces: seis estudios sobre mujeres, género y feminismo en México*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

En esta obra, las autoras tienen dos objetivos: por un lado, visibilizar la cultura androcéntrica que ha prevalecido a lo largo de la historia en México; por otro, presentar experiencias de mujeres desde perspectivas que hasta el momento han sido escasamente estudiadas. Incluye temas como “las científicas inmigrantes en México” y “Mujeres y ciudadanía en México: primera mitad del siglo XX”, entre otros.

[<A 12 / 1230>]

ESTRADA ESPARZA, Olga Nelly. 2012. *Vivencias, realidades y utopías: mujeres, ciudadanía, causas, feminismo, género e igualdad en México: un estudio histórico de las mujeres en Nuevo León (1980-2010)*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León.

El objetivo de esta obra es “documentar y analizar la historia de la participación de las mujeres a través de sus acciones civiles, sociales y políticas de los últimos veinte años del siglo XX, y la primera década del XXI en Nuevo León, tomando en cuenta su incursión individual o colectiva, específica o de trayectoria; para ver de qué manera han contribuido al establecimiento de una equidad de género formal y real en la entidad, para hacer visibles sus hechos,

biografías e historias, en beneficio del empoderamiento femenino” (p. 36). La investigación es de tipo cualitativo con enfoque de género.

[<A 13 / 15684>]

FERNÁNDEZ ACEVES, María Teresa. 2006. *Orden social e identidad de género: México, siglos XIX y XX*. México, D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Este libro explora el potencial innovador y subversivo de la historia de las mujeres y la historia de género, las cuales resultaron de interrogar lo histórico-social concediendo prioridad al estudio de las relaciones de poder desigual entre hombres y mujeres y cómo las instituciones sociales, políticas y educativas reproducen esas relaciones. En esta obra participaron catorce investigadores de once instituciones de educación superior e investigación de Alemania, Estados Unidos y México.

[<A 07 / 18369>]

FREGOSO, Rosa Linda. 2011. “A Critical Retrospective of Lourdes Portillo’s Work”. *Comunicación y Medios* 24: 148-170.

Retrospectiva que analiza la obra cinematográfica de la directora mexicana, Lourdes Portillo. La autora plantea que las películas de Lourdes Portillo cuentan con una serie de aspectos pertinentes para el feminismo decolonial/poscolonial y son emblemáticos del amplio espectro de las preocupaciones sociales, culturales, y políticas de las artistas feministas y latinas. Portillo tiene una amplia visión transnacional en sus obras, coloca a la mujer en el centro de sus historias y documenta las políticas económicas neoliberales, el legado de violencia de los regímenes militares, y el vínculo de la violencia de género con las estructuras presentes en la vida cotidiana de las mujeres.

[<https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/19898>] (Noviembre 2020)

FUENTES, Pamela. 2014. “Entre reivindicaciones sexuales y reclamos de justicia económica: divisiones políticas e ideológicas durante la Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer. México, 1975”. *Secuencia: revista de historia y ciencias sociales* 89: 163-192.

La Conferencia Mundial del Año Internacional de la Mujer se celebró en junio y julio de 1975. Organizada por las Naciones Unidas, fue el primer y el más grande intento por analizar la inequidad de género desde una perspectiva global. Este artículo analiza el contexto internacional en el que se desarrolló la conferencia y muchas de las discusiones que esta originó en su momento. En particular, el análisis se centra en los discursos acerca del concepto de mujer debido a que reflejan las perspectivas opuestas de las participantes. Las mujeres de las naciones económicamente desarrolladas fueron percibidas por la prensa y por algunas delegadas latinoamericanas como interesadas únicamente en asuntos sexuales, como el lesbianismo, el aborto y la prostitución. Por el contrario, el ideal de mujer del Tercer Mundo estaba relacionado con la justicia social y la igualdad económica. Con este análisis, el presente ensayo tiene como objetivo contribuir al entendimiento de la construcción de identidades femeninas en un contexto global y demostrar que dichas construcciones están íntimamente relacionadas con luchas políticas, económicas y culturales en contextos nacionales e internacionales.

[<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=319131309007>] (Noviembre 2020)

GARCÍA GOSSO, María Ileana. 2004. *Mujeres y sociedad en el México contemporáneo: nombrar lo innombrable*. Monterrey: Porrúa.

Este libro se conforma de nueve partes elaboradas por diferentes autoras, en su mayoría mujeres. Se abordan diversos temas, desde el imaginario social y su impacto en las identidades; la construcción de ciudadanía para las mujeres en México; la maternidad, reproductividad y el trabajo; políticas públicas para erradicar la violencia de género; la sexualidad de mujeres con discapacidad; las mujeres indígenas y el movimiento social por sus derechos; la prensa feminista a finales del siglo XX; cine femenino; y una perspectiva alternativa respecto al poder.

[<A 05 / 6139>]

GIL IRIARTE, María Luisa. 1999. *Testamento de Hécuba: mujeres e indígenas en la obra de Rosario Castellanos*. Sevilla: Universidad de Sevilla.

Desde una perspectiva feminista crítica, el presente estudio analiza la ideología presente en la obra de la escritora mexicana Rosario Castellanos, escritora pionera en su época y cuyos textos tratan con dos aspectos que hasta entonces habían sido mayormente ignorados: la mujer y lo indígena.

[<A 99 / 11656>]

GONZÁLEZ MARÍN, María Luisa y Patricia RODRÍGUEZ LÓPEZ, coord. 2008. *Límites y desigualdades en el empoderamiento de las mujeres en el PAN, PRI y PRD*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Este libro está dividido en dos partes. La primera explora la discriminación de género en la política: aborda mitos y realidades sobre la participación política de las mujeres; cuenta una breve historia de dicha participación en México; estudia el papel de la mujer en la conformación del aparato gubernamental; la discriminación no sólo según el género sino según clase, etnia, color y educación; la formación política y el liderazgo de las mujeres. La segunda parte está dedicada a la equidad de género y partidos políticos en la “época de la transición democrática”. Así, habla del empoderamiento de los partidos políticos basándose en evidencia estadística de 1997 a 2006; y explora obstáculos y limitaciones en el empoderamiento de las mujeres en los partidos políticos más prominentes en México de las últimas décadas: el PAN, PRI, y PRD. Finalmente, concluye con un capítulo en el que se propone una alternativa para la equidad de género en la práctica política.

[<A 08 / 16884>]

GUADARRAMA OLIVERA, Ma. Eugenia y Ma. DE LOS ÁNGELES OLAVARRIETA MARENCO, coord. 2015. *Mujeres, feminismo y género: entre historias y conceptos*. Veracruz: Universidad Veracruzana, Centro de Estudios de Género.

Volumen colectivo que tiene como hilo conductor la aplicación de herramientas feministas, tales como la categoría de género o el patriarcado, las cuales abren la posibilidad de realizar investigaciones que den cuenta de la desigualdad existente entre mujeres y hombres, y que contribuyan a modificar la concepción binaria del mundo para favorecer la lucha de las mujeres por sus derechos. Trata varios temas, como “La frónesis y la hibris de los estudios sobre mujeres”; “La perspectiva de género aplicada al campo de las adicciones”; “Historia y participación de las mujeres”; y “El caso de la primera escuela de enfermería en México”.

[<A 16 / 3688>]

GUTIÉRREZ CASTAÑEDA, Griselda, coord. 2002. *Feminismo en México: revisión histórico-crítica del siglo que termina*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Los textos que integran este libro son producto de la colaboración de destacadas feministas que participaron en octubre del 2000 en el Simposio homónimo, organizado por el Programa Universitario de Estudios de Género. Se presentan los caminos que han transitado los feminismos en México durante el siglo XX, particularmente en las últimas décadas.

[<A 03 / 14913>]

[<<https://cieg.unam.mx/docs/publicaciones/archivos/102.pdf>>] (Noviembre 2021)

HIERRO PÉREZCASTRO, Graciela. 2004. *Me confieso mujer*. México, D.F.: Documentación y Estudios de Mujeres.

Memorias de la filósofa mexicana Graciela Hierro, quien desarrolló el concepto de género a través de un estudio histórico y filosófico e institucionalizó el feminismo en la academia.

[<A 05 / 5849>]

INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LAS REVOLUCIONES DE MÉXICO. 2017. *Mujeres y constitución: de Hermila Galindo a Griselda Álvarez*. México, D.F.: Gobierno del Estado de México.

Esta obra estudia a las protagonistas de la lucha por los derechos políticos de las mujeres en México, y el tránsito de la ciudadanía al ejercicio del poder.

[<A 19 / 13888>]

JAIVEN, Ana Lau. 1987. *La nueva ola del feminismo en México: conciencia y acción de lucha de las mujeres*, México, D.F.: Planeta.

Este libro hilvana la historia de lo que se considera la segunda ola del feminismo en México, desde sus inicios en 1970 hasta 1976, momento en que el desgaste y las presiones de sus integrantes las orilla a detenerse y evaluar la obra realizada en los años de lucha. Se analizan seis grupos que, aunque diferentes, en su conformación pertenecen por sus planteamientos al concepto que la autora elabora de feminismo: Mujeres de Acción solidaria (primer grupo feminista autónomo); Movimiento Nacional de Mujeres (fundado en 1972 por mujeres profesionales ligadas a la comunicación); Movimiento de Liberación de la Mujer (surge en 1974 a raíz de una escisión en MAS); Colectivo la Revuelta (surge a partir de otra escisión en MLM en 1975); Colectivo de Mujeres (único grupo constituido por mujeres vinculadas a un partido político); y Lucha Feminista (formado con psicólogas en 1978). Al carecer de una teoría nacional de la opresión femenina, la autora utiliza teorías manejadas en países occidentales con el objetivo de elaborar un sistema de valores aplicables al movimiento local.

[<A 88 / 5626>]

LANG, Miriam. 2003. “¿Todo el poder? Políticas públicas, violencia de género y feminismo en México”. *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal* 3, no. 12: 69-90.

Este artículo analiza las interacciones entre los últimos gobiernos de México anteriores a las elecciones de 2000 y las corrientes feministas de este país en torno a la violencia de género. No solamente describe y evalúa los cambios que las políticas públicas mexicanas introdujeron en materia de violencia de género entre 1988 y 2000, sino que al mismo tiempo, enfatiza el significado y las consecuencias que estos cambios tuvieron para las corrientes feministas del país.

[<https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/630/314>]

(Noviembre 2020)

LAMAS, Marta. 2006. *Feminismo: transmisiones y retransmisiones*. México, D.F.: Taurus.

Este libro hace un recuento de lo sucedido en el feminismo en México en los últimos treinta años. Los ensayos compilados buscan transmitir y retransmitir conocimiento, reflexiones y experiencias de feministas como Marta Lamas, con el objetivo de abrir un diálogo y debate a las nuevas generaciones.

[<A 10 / 24572>]

Traducción al inglés: [<A 13 / 7049>]

LÓPEZ VEGA, Dulce María. 2011. “Cuarenta años de feminismo”. *Debate feminista* 44: 250-254.

En el año 2010, la revista mexicana *Debate feminista* quiso homenajear a la pionera Marta Acevedo y festejar lo caminado por el feminismo cuatro décadas después. Para ello, organizó una serie de mesas redondas bajo el título *40 años de feminismo*. Este artículo hace un recuento de lo discutido en dichas reuniones.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/885/787]

(Noviembre 2020)

MACLEOD, Morna. 2002. “Los divers@s y desobedientes otr@s: los encuentros y desencuentros del feminismo y los movimientos indígenas en la lucha por sus derechos y reconocimiento”. *Estudios Latinoamericanos* 18: 33-55.

En las últimas décadas del siglo XX se presenció el surgimiento de una gama de movimientos sociales con demandas culturales y de reconocimiento. Este artículo se concentra en el intersticio entre género, etnia y clase. La autora parte

de una reflexión sobre las causas del surgimiento e impacto de estos movimientos sociales, para después centrarse en el análisis sobre la identidad colectiva de los actores sociales y sobre algunos nudos de tensión entre las diferentes reivindicaciones culturales y de reconocimiento del feminismo y los movimientos indígenas, así como puntos de convergencia y divergencia entre ambos. Concluye reflexionando sobre los retos que presenta la construcción tanto de una ciudadanía más amplia y profunda como de sociedades plurales.

[<http://revistas.unam.mx/index.php/rel/article/view/51529>] (Noviembre 2020)

MASON, Pamela Erin. 2016. *Análisis crítico del discurso sobre la penalización del aborto y los derechos humanos de las mujeres*. München: Grin.

Tesis de licenciatura que utiliza el análisis crítico del discurso para hacer una lectura de la violencia institucional ejercida por el Estado mexicano. Violencia que afecta a las mujeres porque controla sus cuerpos, al penalizar la interrupción voluntaria del embarazo. La investigación se centra en una serie de distintas leyes y códigos que se relacionan al aborto en el Estado de Querétaro y la Ciudad de México, así como en los discursos relacionados con las declaraciones de los Derechos Humanos de las Mujeres, la “Ley General de Salud” y las leyes para el acceso de las mujeres a una vida libre de violencia. Además, se hace un recorrido por las obras de Marcela Lagarde, Marta Lamas, Simone De Beauvoir, Gilles Lipovetsky, entre otras, para comprender cómo se construye el concepto de género, cuáles son las diferentes perspectivas feministas respecto a la maternidad, la reproducción, el aborto y el cuerpo de las mujeres, y así contribuir a la demostración del espejismo que representa la equidad de género en nuestro país.

[<A 17 / 21169>]

MÉNDEZ DE CUENCA, Laura. 2011. *Laura Méndez de Cuenca: Su herencia cultural*. Coordinado por Mílada Bazant de Saldaña. México, D.F.: Siglo XXI .

Dos volúmenes de la obra completa de Laura Méndez de Cuenca (1856-1928). Mujer feminista y liberal, de vocación artística, poeta. Profesora, congresista, pedagoga, periodista, narradora, editora y empresaria. Escribió poesía, cuento, novela, ensayo y crónicas de viaje, entre otros géneros. Aunque menos conocida, es personaje tan ilustre de la historia como Sor Juana Inés de la Cruz.

[<A 12 / 12175>]

[<A 12 / 12175 : 3>]

MUÑIZ, Elsa y Patricia RAVELO BLANCAS, comp. 2009. *Lo personal es político. Del feminismo académico a la presencia pública*. México, D.F.: Eón.

Este libro es una iniciativa para conmemorar 15 años de la primera generación en la especialización y maestría en Estudios de la Mujer en la Universidad Autónoma Metropolitana. Se retoma la premisa central del feminismo “lo personal es político” para abordar los conocimientos, las experiencias y sabidurías acumuladas alrededor del tema.

[<A 11 / 5769>]

NÍNIVE GARCÍA, Nora et al. 2007. *Cartografías del feminismo mexicano, 1970-2000*. México, D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Este trabajo propone una caracterización del feminismo mexicano en las últimas décadas del siglo XX, analizando el contexto local y global al mismo tiempo, y al feminismo como parte de una tradición político-cultural. El volumen se conforma de capítulos elaborados por diferentes autoras, dedicados a diversos temas desde el trabajo invisible (doméstico); la sexualidad; la maternidad; etnocentrismo; el cuerpo; cine; educación; arte, etcétera. El último capítulo, redactado por Nínive García, es una cronología del feminismo a lo largo de las tres décadas mencionadas en el título.

[<A 07 / 13439>]

NIETO CASTILLO, Santiago. 2015. *Los derechos en los tiempos del género (de mujeres, feminismo y derecho)*. Toluca: Instituto Electoral del Estado de México.

Esta obra tiene como objetivo principal introducir al lector en el tema de la evolución de los derechos de las mujeres en México desde el siglo XX hasta nuestros días. Expone las búsquedas, los avances y los retrocesos en la protección de los derechos de género tanto a nivel nacional como en cada entidad federativa. Además, Nieto realiza un reporte completo

sobre la manera en que las reformas constitucionales y los instrumentos internacionales han tutelado los derechos de las mujeres, y de lo complejo que ha resultado en México tomar conciencia acerca de las diferencias de género.

[<A 20 / 5613>]

OLIVERA, Cecilia. 2004. "Debatiendo sobre el feminismo en México". *Estudios feministas* 12, número especial: 75-79.

Artículo dedicado a la revista mexicana *Debate Feminista*, la cual se publica de manera semestral desde 1990. Este texto aborda los objetivos de la revista (ser un puente entre el trabajo académico y el político y establecer un diálogo con el movimiento feminista), y hace un recuento de los temas tratados a partir de los números más solicitados. A partir de una pequeña encuesta con académicas y activistas se concluye que la revista se lee por su utilidad práctica y los artículos de mayor interés son los teóricos. Se incluye al final una breve historia de la revista *Fem*.

[https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0104-026X2004000300007&lng=en&nrm=iso&tlng=es] (Noviembre 2020)

PARTIDA ROCHA, Raquel Edith y Guadalupe MORENO GONZÁLEZ. 2018. *Cien años de feminismo en Jalisco: una perspectiva desde los movimientos sociales; historia, economía, política y cultura de las mujeres*. México, D.F.: Itaca.

Este libro muestra el papel de las mujeres en Jalisco durante los últimos cien años en los movimientos sociales, las problemáticas urbanas, la presencia en la política y las violencias culturales. En los ensayos que componen este libro se analizan algunos movimientos sociales en los que las mujeres se han involucrado como agentes del cambio social por las necesidades propias de su cotidianidad. Así, se observa qué ha sucedido en la vida social, política, económica y cultural de las mujeres en los últimos tiempos registrando los cambios en un aparato de Estado que surgió bajo la pretensión de garantizar derechos humanos igualitarios pero desde una posición patriarcal, lo que ha generado la exclusión de la mujer de la participación y representación política, económica y cultural. La intención de estas investigaciones es demostrar la necesidad del futuro de una sociedad que incluya verdaderamente a los diversos sujetos sociales.

[<A 19 / 3025>]

PENICHE RIVERO, Piedad. 2015. *Rita Cetina, la siempreviva y el Instituto Literario de Niñas: una cuna del feminismo mexicano, 1846-1908*. México, D.F.: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México.

Peniche inicia su estudio describiendo el tiempo y la sociedad en que Rita Cetina y otras maestras pioneras lucharon a contracorriente para establecer un nuevo modelo educativo. Peniche nos ofrece un bosquejo de las ideas en torno a la educación femenina que produjeron los liberales al triunfo de la república y que se implementaron en la Ciudad de México. La autora nos presenta una semblanza de Rita Cetina como eje que articula las ideas y las acciones vanguardistas para la educación de las mujeres, así como de las otras maestras que la acompañaron.

[<A 17 / 6066>]

PITMAN, Thea. 2020. "Identidad nacional y feminismo en el periodismo de mujeres: el caso de Elvira Vargas". *Literatura Mexicana* 31, no. 2: 131-143.

Este artículo esboza la vida y logros de la reportera mexicana Elvira Vargas. Nació en Tlalpujahua, Michoacán, y se mudó a la Ciudad de México en 1920. Se desempeñó en puestos de secretaria y otros trabajos similares mientras estudiaba una licenciatura en Derecho, pero decidió probar el periodismo a comienzos de los años 30. Empezó escribiendo titulares para *El Nacional* y fue una pionera y ejemplo para otras mujeres periodistas. Fue la primera mujer periodista mexicana a quien se le asignó la sección de "asuntos presidenciales" de un periódico mexicano.

[<https://revistas-filologicas.unam.mx/literatura-mexicana/index.php/lm/article/view/558>] (Noviembre 2020)

POZAS HORCASITAS, Ricardo. 2014. "Los 68: encuentro de muchas historias y culminación de muchas batallas". *Perfiles Latinoamericanos* 43: 19-54.

El presente texto se mueve en el entramado de los eventos que fueron forjando la imagen y la representación de los sesenta por los habitantes de ese tiempo histórico, hasta desembocar en los movimientos estudiantiles de 1968,

movimientos sociales (entre ellos el feminismo) que llevaron a dicha culminación y que condensan, política y culturalmente, las transformaciones surgidas durante la segunda posguerra mundial.

[<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=11529850002>] (Noviembre 2020)

RASCÓN, María Antonieta. 2011. "Encuentros en el feminismo: notas para la reconstrucción de una historia". *Configuraciones*, Fundación Carlos Pereyra, no. 31: 113-117.

Este artículo hace un recuento de las vivencias y acciones de un grupo de mujeres durante los años setenta y ochenta en México. En particular, se refiere a la primera mitad de la década de los setenta, cuando se dio inicio a un movimiento que se proponía destapar temas y propuestas, "y provocar respuestas orientadas a la liberación de las mujeres en México".

[<https://ietd.org.mx/wp-content/uploads/2015/02/Configuraciones-31.pdf>] (Noviembre 2020)

ROCHA ISLAS, Martha Eva. 2016. *Los rostros de la rebeldía veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939*. México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Este libro de las veteranas mujeres que rompieron paradigmas culturales y fueron agentes despreciadas durante el cambio histórico. Rocha Islas las aborda en la coyuntura de sus propias biografías y de la historia nacional, pero en cuanto a la de la verdadera revolución social del siglo XX: la del empoderamiento de la mujer en los espacios y roles de los que las habían excluido desde los tiempos más remotos.

[<A 17 / 13739>]

ROSAS LOPÁTEGUI, Patricia, comp. 2008. *Yo quiero que haya mundo... Elena Garro 50 años de dramaturgia*. México, D.F.: Porrúa.

Elena Garro fue una de las más importantes escritoras y periodistas mexicanas del siglo XX, irónicamente olvidada por las instituciones culturales mexicanas. Este libro revive su esperanza por un mundo mejor. Lopátegui compila textos escritos por diversos autores (entre 1957 y 2007) que hacen un recorrido por la vida y obra de Elena Garro. Con una variedad teórica (desde los estudios culturales y de género hasta los historiográficos), los ensayos críticos incluidos construyen un mosaico de posibilidades de lectura sobre la variada obra de Garro.

[<A 10 / 8295>]

SÁNCHEZ BRINGAS, Ángeles. 2010. "Sobre el libro *Cuatro vertientes del feminismo de México* de Gisela Espinosa Damián". *Revista Venezolana De Estudios De La Mujer* 15, no. 34: 290-293.

Reseña del libro de Espinosa Damián, el cual analiza la evolución del movimiento feminista en México desde la década de los setenta hasta los primeros años del siglo XXI. Espinosa Damián pone en evidencia el carácter etnocentrista de ciertas concepciones feministas; su propuesta analítica es que el género no está aislado, sino que se cruza y confunde con otras asimetrías socioeconómicas, étnicas, etc. Luego, a lo largo de la descripción y análisis de los feminismos, Espinosa relata la conformación particular de cada feminismo y su aporte a la sociedad mexicana.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2087] (Noviembre 2020)

SÁNCHEZ OLVERA, Alma Rosa. 2003. *La mujer mexicana en el umbral del siglo XXI*. México, D.F.: Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán.

El libro consiste en seis partes: la primera está dedicada a la situación de la mujer mexicana ante el umbral del siglo XXI, su relación con la pobreza, la educación, el trabajo, la salud y la política. La segunda se enfoca en la escolaridad y trabajo femeninos en el contexto de "la división genérica de profesiones y oficios". La tercera incluye formas de intervención política de las mujeres; la cuarta se dedica a movimientos sociales de género y feminismo; la quinta aporta una perspectiva sociológica en los nuevos movimientos sociales de las mujeres. Finalmente, la sexta es sobre la construcción de la ciudadanía en las mujeres y derechos humanos.

[<A 04 / 9284>]

TIRADO VILLEGAS, Gloria A. y Elva RIVERA GÓMEZ, coord. 2015. *Seguir las huellas: hacia el centenario del Primer Congreso Feminista, 1916-2016*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

Este libro recupera los trabajos presentados en el II Seminario de Historia de Mujeres y de Género, realizado en noviembre de 2014 en la ciudad de Cuetzalan del Progreso, Puebla. Durante dos días de trabajo intensivo fue evidente el interés de organizadoras y participantes para conmemorar en el 2016 el primer centenario del Primer Congreso Feminista con el afán de visibilizar a las mujeres y de estudiarlas en un amplio contexto en el que se descubren mujeres actoras sociales, liderazgos y perfiles distintos a los estereotipos incluso actuales.

[<A 17 / 3257>]

VALLÉS RUIZ, Rosa María. 2014. "Hermila Galindo y los orígenes del feminismo en México". *Archipiélago: Revista Cultural de Nuestra América* 21, no. 84: 21-27.

Este artículo hace una revisión del pensamiento de Hermila Galindo contextualizado y de la mano de los orígenes del feminismo en México a principios del siglo XX. Concluye que "el pensamiento de Galindo sobre lo que llamaba la emancipación de la mujer fue de avanzada con una marcada diferencia en cuanto a la educación del tiempo en que vivió".

[<http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago/article/view/55618>] (Noviembre 2020)

VERA, Luz. 1956. "El feminismo en el México Independiente". *Revista de la Facultad de Filosofía y letras* 60-62: 45-57.

En este artículo, después de definir feminismo de tanto manera objetiva como subjetiva (desde su propia perspectiva), la autora reflexiona en torno a las mujeres que han destacado desde el período que arranca del movimiento de Independencia hasta mediados del siglo XX. No "pretende estar organizado en forma sistemática ni cronológica", sino que es sólo una referencia de las experiencias de Vera, habla de lo que recuerda, lo que ha leído, lo que le han contado y lo que le consta. Así, enlista "nombres de mujeres que abrieron la brecha por donde las demás pasaríamos".

[http://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/A407/1/Rev_FyL_txxx%2cnums60-61-62%2c1956_enero_diciembre_artVera_p45-57.pdf] (Noviembre 2020)

WAPPENSTEIN DELLER, Susana Paula. 2015. *Las feministas, las mujeres y las otras: la construcción del sujeto político del feminismo desde la revista Mujer Mexicana (1904-1908)*. Quito: FLACSO Ecuador.

Esta investigación pretende mostrar cómo a través de la historiografía feminista se puede analizar una fuente histórica, específicamente en este caso, la revista feminista *Mujer Mexicana* publicada de 1904 a 1908 en la Ciudad de México. En ella se puede encontrar cómo las mujeres dialogaban entre ellas, cómo generaban una tensión entre "el deber ser" que imperaba en la ideología dominante y lo que realmente eran las mujeres de entonces, y cómo se juntaron grupos de mujeres para realizar una revista feminista en aquella época.

[<http://biblioteca.clacso.edu.ar/gsd/cgi-bin/library.cgi?a=d&c=ec/ec-004&d=104699778oai>] (Noviembre 2021)

Nicaragua

Oettler, Anika. 2009. "Nicaragua: orteguismo y feminismo". *Iberoamericana. América Latina – España – Portugal*, 9, no. 33: 178-181.

Basándose principalmente en la historia de Zoilamérica Narváez, este artículo argumenta que el movimiento feminista en Nicaragua se encuentra "bajo el fuego cruzado de las actividades de la pareja presidencial", Daniel Ortega y Rosario Murillo, quienes estuvieron en el poder de 1979 a 1990 y desde el 2007 hasta hoy.

[<http://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/784>] (Noviembre 2020).

Romero Arrechavala, Jilma. 2001. "La vida de tres mujeres sandinistas: relatos de vida sobre la militancia de FSLN en los años sesenta en Nicaragua. Una mirada desde sus protagonistas", en *Caminos de historia y memoria en América Latina*, editado por Gerardo Necochea Gracia y Antonio Torres Montenegro, 261-276. Buenos Aires: Imago Mundi.

Al recordar la lucha del Frente Sandinista de Liberación Nacional en Nicaragua, con frecuencia se invisibiliza a muchos de sus protagonistas, especialmente mujeres. En este capítulo la autora explora la vida de tres mujeres protagonistas del movimiento.

[<A 11 / 26129>]

Panamá

Allard Olmos, Briseida. 2002. *Mujer y poder: escritos de sociología política*. Panamá: Instituto de la Mujer de la Universidad de Panamá.

Este libro estudia la teoría y metodología del feminismo, incluyendo secciones sobre los orígenes del feminismo socialista; el papel de las mujeres en ciertos conflictos Centroamericanos; las mujeres en Panamá después de la invasión de 1989, conflictos sociales en general y literatura.

[<A 03 / 9005>]

Aparicio, Fernando, coord. 2002. *Historia de los movimientos de mujeres en Panamá en el siglo XX*. Panamá: Instituto de la Mujer de la Universidad de Panamá, .

Este libro explora, como indica el título, la historia de los movimientos de mujeres en Panamá en el siglo XX. Varios autores contribuyen para abarcar las organizaciones femeninas en la Zona del Canal, de 1907 a 1930; el movimiento sufragista en Panamá y "la construcción de la mujer moderna"; las organizaciones femeninas después del sufragio, en el período de 1950 a 1970; y el retronó de las organizaciones políticas femeninas en las décadas de 1970 y 1980.

[<A 03 / 9008>]

Madrid Villanueva, Nuria *et al.* 2002. *Las mujeres y el arte en Panamá: aproximación a cien años de historia*, Panamá: Instituto de la Mujer de la Universidad de Panamá.

Este libro consiste en ocho ensayos por cinco autoras sobre las artes en Panamá, abarcando desde la pintura, música, danza, folclor y literatura. Las autoras se proponen hacer un recorrido por los caminos de la actividad creadora de las mujeres panameñas de los últimos cien años, sin pretender abarcarlo todo.

[<A 04 / 9593>]

Paraguay

Estudios de equidad, género y desarrollo. 2002. Asunción: Promur/Ges.

Recopilación de las exposiciones ofrecidas por expertas y expertos en el tema, durante el curso secuencial del mismo nombre, que se realizó en 2001 en el Centro de Promoción de la Mujer y de Gestión Social en Asunción. Se reúnen textos de María Victoria Heikel ("Teoría de género"), Clyde Soto ("Feminismo y post-feminismo"), Margarita Elías ("Movimientos feministas en el Paraguay"), Manuelita Escobar ("Equidad y desarrollo social"), entre otros.

[<A 04 / 9425>]

Speratti, Juan. 1989. *Feminismo*. Asunción: Litocolor.

Historia del feminismo en el Paraguay. Speratti afirma que surgió a principios de 1920 de la mano de la profesora María Felicidad González, que fue en representación de su país a un congreso de feminista a un congreso en Baltimore, Estados Unidos en 1922. Tan sólo un año antes se fundó el Centro Femenino del Paraguay. Las paraguayas se movilizaron por influencia de los movimientos norteamericanos y europeos.

[<A 89 / 8519>]

Perú

Barrig, Maruja. 2008. "La persistencia de la memoria. Feminismo y Estado en Perú de los Noventa". *Debate Feminista* 37: 213-246.

Este ensayo propone una lectura de la experiencia de la Mesa tripartita, instalada en 1997 en Lima, con el fin de monitorear el cumplimiento del gobierno peruano del Plan de Acción de la Conferencia Internacional de Población y Desarrollo. En ella confluyeron autoridades y funcionarios públicos, el Fondo de Población de las Naciones Unidas y otras agencias y organizaciones de la sociedad civil, cuyos límites en la concertación sociedad civil-estado emergieron ante la difusión de las denuncias de violación de derechos humanos de las mujeres en los servicios de planificación familiar públicos, y encuentra a las feministas vulnerables y desarticuladas.

[https://debatefeminista.cieg.unam.mx/df_ojs/index.php/debate_feminista/article/view/1364/1205] (Noviembre 2020).

Busse, Erika. 2003. *El símbolo Flora Tristán en el feminismo peruano*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

Revisión de la biografía de Flora Tristán que la considera un ícono para las mujeres feministas peruanas del siglo XX. [**B 04 / 1852**]

Carlessi, Carolina. 1995. *Feminismo: una cuestión de poder*. Lima: Movimiento Manuela Ramos.

Carlessi comenta acontecimientos que involucran a las mujeres; explora el devenir del movimiento de mujeres en los últimos años. Este libro recopila 75 artículos cortos que forman parte del debate feminista, escritos a lo largo de la década anterior a su publicación.

[<**A 97 / 1455**>]

Cevasco, Gaby. 2004. *25 años de feminismo en el Perú: historia, confluencias y perspectivas*. Lima: Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

En el marco del 25 aniversario del Centro Flora Tristán se organizó el seminario nacional "25 años de Feminismo en el Perú", planteado como un espacio para la reflexión sobre lo que ha sido el feminismo de la segunda ola. Este libro es una recopilación de las ponencias del seminario, que el Centro Flora Tristán presenta como herramienta para continuar la reflexión individual y colectiva del feminismo.

[<**A 10 / 6807**>]

Pachas Maceda, Sofía. 2019. *Zoila Aurora Cáceres y la ciudadanía femenina*. Lima: Fondo Editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Biografía de Zoila Aurora Cáceres, precursora del movimiento sufragista femenino, escritora y periodista. Observa la contradicción que vivió al defender un feminismo católico, conocido como marianismo, que situaba la maternidad como la principal misión de la mujer y se oponía al sufragio femenino. Se aborda también la importancia que tuvieron los padres en su vida. Su padre, Andrés Avelino Cáceres, fue presidente de Perú. Cuando fue derrocado en 1985, la familia se exilió a Buenos Aires y luego a Europa. En este libro, Pachas relata la lucha de las mujeres por lograr el sufragio en Perú, al mismo tiempo que refiere etapas importantes de la vida de Zoila Aurora.

[<**A 19 / 18183**>]

Peralta Apaza, Luz. 2014. *Mujeres en el Perú: 1969-1995: un ensayo sobre la diversidad y heterogeneidad de la participación femenina*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Seminario de Historia Rural Andina.

Este libro es un estudio sobre las mujeres en el Perú entre 1968 y 1995; tiene trece capítulos que intentan presentar un panorama general. Los cuatro primeros (población, salud, educación, trabajo) funcionan como ejes transversales; el quinto y sexto tratan los grupos rurales más diferenciados, El Ande (campesinos) y la Amazonía (indígenas); del séptimo al décimo se configura la complejidad de las mujeres en el ámbito urbano mediante el estudio de una clase próxima al entrono del poder político (clase media), servicios de asistencia en las llamadas clases populares, y las insti-

tuciones privadas que actuaron como vínculo entre ambos grupos en un período de inestabilidad (ONG). Los últimos tres corresponden a la legislación, el ejercicio del poder de las mujeres y la vigencia del feminismo en Perú hoy en día.
[<B 16 / 713>]

Portal, Magda. 1983. *Flora Tristán, precursora*. Lima: La Equidad.

Magda Portal (1900-1989), figura importante en las luchas latinoamericanas por los derechos de las mujeres y la justicia social, cofundó el Partido revolucionario nacionalista APRA de Perú y fue la principal líder de mujeres de ese partido. Durante su exilio en Chile, descubrió a la escritora y reformadora social del siglo XIX, Flora Tristán. En este libro, Portal traza el viaje de Tristán a Perú; menciona la publicación de los diarios peruanos de Tristán (una crítica mordaz de una clase alta colonial decadente); trata los viajes de Tristán al Londres industrial; sus intentos de organizar a los trabajadores en las zonas industriales de Francia; su implicación con los cartistas, los utopistas y los círculos proto-socialistas que incluían a Marx y Engels; así como sus intentos de escapar de un marido homicida cuando se prohibió el divorcio en Francia.

[<A 83 / 4614>]

Seminario Internacional “Escenarios y Perspectivas de las Mujeres Afrodescendientes en el Perú, América Latina y el Caribe, Etnicidad, Género y Política”. 2010. *Insumisas: racismo, sexismo, organización, política y desarrollo de la mujer afrodescendiente*. Lima: Centro de Desarrollo Étnico.

Selección de las ponencias presentadas en el Tercer Seminario Internacional mencionado en el título. Se abordan temas como los estereotipos respecto a las mujeres afrodescendientes, los logros y el proceso histórico de inclusión de ellas a la sociedad.

[<A 11 / 7113>]

Tristán, Flora. 2003. *Mi vida: de París al Perú, el viaje iniciático de la precursora del feminismo moderno*. Puebla: Colibrí.

La escritora francesa Flora Tristán (1803-1844) fue feminista y socialista en una etapa histórica en la que la represión del pensamiento y los derechos de las mujeres y de los obreros era la constante. Hija ilegítima, no fue sino hasta que viajó a Perú, en 1833, a reclamar la herencia de su padre, que desarrolló sus teorías de liberación femenina y de lucha obrera. Ella misma cuenta la historia de ese viaje en este libro.

[<A 05 / 6539>]

Valdivia Acuña, María Inés. 2018. *El feminismo católico peruano (1930-1956)*. Lima: Villarreal Editorial Universitaria.

En el caso peruano, la primera ola de mujeres feministas se manifestó en un medio cultural y político dominado por los valores católicos. La práctica feminista ocurrió así en un ambiente de experiencias complejas, y el feminismo católico o “marianismo” se constituyó en un modelo que señaló roles de reconocimiento social para las mujeres. Este libro explora las nociones que fueron fundamentos para la ideología de la domesticidad, y aborda a varias de las protagonistas de este movimiento: Flora Tristán, María Jesús Alvarado, Dora Mayer, Magda Portal y Zoila Aurora Cáceres, quienes a pesar de dichas nociones lograron conquistar espacios importantes como escritoras, periodistas o en la actividad política.

[<A 18 / 21887>]

República Dominicana

Henríquez Ureña, Camila. 2019. *La mujer y la cultura*. Santo Domingo: Cielo Naranja.

Este libro reúne la más amplia colección de artículos y ensayos de Camila Henríquez Ureña (Santo Domingo, 1894-1973) sobre temas de género y sociedad. Salidos de la práctica cultural y política, de la más íntima vida cotidiana, estos textos pretendieron en sus principios generar una discusión, y Henríquez Ureña logró fundamentar una nueva práctica feminista en el espacio iberoamericano.

[<A 20 / 15303>]

El Salvador

Navas, María Candelaria. 2012. *Sufragismo y feminismo: visibilizando el protagonismo de las mujeres salvadoreñas*. San Salvador: Universidad de El Salvador, Consejo de Investigaciones Científicas.

Este libro aborda la lucha por el voto femenino en El Salvador. Parte de la lucha sufragista con Prudencia Ayala hacia 1930, hasta la consecución del voto femenino en 1950.

[<A 14 / 19546>]

Uruguay

Cánova, Virginia. 1998. *Por fortuna una cruz y los orígenes del feminismo en el Uruguay*. Montevideo: Biblioteca Nacional Uruguay.

A través del estudio y análisis de la obra *Por fortuna una cruz* de Marcelina Almeida (1860, Montevideo), la autora investiga el contexto de la época y los orígenes del feminismo en Uruguay.

[<A 00/ 2000>]

Ehrick, Christine. 2005. *The Shield of the Weak: Feminism and the State in Uruguay, 1903-1933*. Albuquerque: University of New Mexico Press.

Este libro rastrea la historia del activismo político feminista y la formación del Estado en Uruguay en las primeras tres décadas del siglo XX, resaltando conexiones y diálogos entre ambos procesos.

[<A 05 / 9618>]

Rodríguez Villamil, Silvia y Graciela Sapriza. 1984. "Feminismo y política: un análisis crítico del proceso de aprobación del voto femenino en el Uruguay". *Hoy es Historia* 1, no. 6: 16-31.

El logro de los derechos políticos de la mujer en Uruguay fue fruto de un proceso que abarcó las tres primeras décadas del siglo XX, y es inseparable de todo el contexto económico, social, político y cultural en que se produjo. Este artículo pretende esbozar en grandes líneas cuál era la situación de la mujer a comienzos del siglo y cómo fue evolucionando.

[<Z/4910 : 1,4 (1984)>]

Sosa Cedrani, Lila Fernanda. 2018. *Acceso de mujeres a la educación secundaria pública en el Uruguay (1911-1936): femineidades, sexualidades y maternidades*. Buenos Aires: FLACSO Sede Académica Argentina.

Tesis de maestría que estudia las definiciones de femineidades, sexualidades y maternidades que circularon en la educación secundaria pública para mujeres y el tipo de educación secundaria que las mujeres debían recibir en el período de 1911 a 1936 en Uruguay. Al inicio se delinea una perspectiva de género para el abordaje de dicho objeto de estudio en términos de la historia de la educación.

[<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/13893/2/TFLACSO-2018LFSC.pdf>]
(Noviembre 2021).

Vaz Ferreira, Carlos. 1945. *Sobre feminismo*. Buenos Aires: Losada.

Este volumen incluye una serie de conferencias realizadas por Vaz Ferreira sobre sus estudios del feminismo. Distinguió entre dos tipos de feminismos: el feminismo de la igualdad y el feminismo de la compensación. Vaz Ferreira promovía el segundo, basándose en la idea de que "somos una especie fisiológicamente organizada en desventaja para la hembra." Así, no creía posible la igualación de ambos miembros de la pareja. Por el contrario, se mostraba partidario de reparar o "compensar" las desigualdades existentes a través de la acción tutelar del Estado.

[<F-I ha 462>]

Venezuela

Alva, María Elena. 2012. "Feminismo y socialismo. Aportes teórico prácticos en Venezuela (1999-2009)". *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer* 14, no. 33: 119-132.

El texto reflexiona sobre el aporte que el Estado venezolano y el movimiento amplio y popular de mujeres ofrece a la teoría feminista y de género en el contexto de un proceso de transición y de construcción hacia el Socialismo del Siglo XXI. Dicho período comprende de 1999 a 2009, concluyendo en una transformación cultural radical, tanto para la sociedad venezolana en un sentido más amplio, como en lo que se refiere a las relaciones de igualdad, paridad y equidad entre mujeres y hombres.

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_vem/article/view/2069] (Noviembre 2020).

Camesaña Santalices, Gloria M. 1995. *Filosofía, feminismo y cambio social*. Maracaibo: Universidad de Zulia.

Aborda temas como "El segundo sexo: vigencia y proyección"; "La mujer y el porvenir del socialismo"; "El feminismo como movimiento social y político"; "En torno al concepto género"; o "Las mujeres y el poder en la Revolución Francesa".

[<A 08 / 4072>]

Carosio, Alba y Iraida Vargas Arenas. 2010. *Feminismo y socialismo*. Caracas: El Perro y la Rana.

Este libro reflexiona sobre la relación entre el feminismo y el socialismo durante el siglo XIX y el siglo XX en general, y en Venezuela en el siglo XXI.

[<A 11 / 16707>]

Troconis de Veracoechea, Ermila. 1985. *La mujer de "El Diablo" y otros discursos*. Caracas: Academia Nacional de la Historia.

Ermila Troconis de Veracoechea fue una ensayista e historiadora venezolana, y la segunda mujer en ser nombrada individuo de número de la Academia Nacional de Historia de Venezuela en 1978. Este libro contiene varios discursos pronunciados por ella en diferentes lugares y ocasiones.

[<A 08 / 19374>]

Ibero-Bibliographien – Volúmenes anteriores:

- No. 11 Sofia Forchieri
La emigración en el cine mexicano desde 1982 hasta hoy. 2017
- No. 10 Thomas Gerdes / Stefan Schmidt
Hans Steffen (1865-1936): Erfahrungen eines deutschen Geografen in Chile. 2016.
- No. 9 Isabell Oberle
Bibliografía selecta: Julio Llamazares. 2015.
- No. 8 Ulrike Mühlischlegel
Literatura cartonera. Una colección del Instituto Ibero-Americano. 2015.
- No. 7 Julia Buck
Bibliografía selecta: Esteban Echeverría. 2014.
- No. 6 Anna-Maria Drago Jekal
Bibliografía y filmografía selecta: el cine peruano a partir de 1972. 2012.
- No. 5 Jan M. G. Kleinpenning
The Mennonite Colonies in Paraguay. Origin and Development. 2009.
- No. 4 Marten Haesner
Migration aus Europa nach Lateinamerika 1810-2006. Eine Auswahlbibliographie. 2007.
- No. 3 Claudia Rivera Casanovas/Matthias Strecker
Arqueología y Arte Rupestre de Bolivia. Introducción y Bibliografía. 2005.
- No. 2 Rolando Carrasco
Bibliografía selecta. El discurso utópico en la crítica hispanoamericana colonial. 2002.
- No. 1 Michael Höflein
Leben und Werk Max Uhles: eine Bibliographie. 2002.